



COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.

“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI”

Código – CACSM - G

FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO: Humanidades

SEDE: A

CORTE: 1

JORNADA: FDS

CICLO: II

ASIGNATURA: ESPAÑOL

DOCENTE: Yasmin vargas

Email: yasminvargasmoreno@gmail.com

TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) 40 horas

TEMAS: la lírica, la rima y ritmo

PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

LOGRO: Establecer relaciones positivas con sus compañeros encaminadas a la realización de actividades emprendedoras.

Afectivo: Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

Cognitivo: Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información

Expresivo: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

APELLIDOS Y NOMBRES:

CICLO: II



31 La lírica

La lírica es el género literario que permite al autor expresar su visión personal del mundo, la forma de ver las cosas y de describir todo lo que lo rodea. En la lírica es posible unificar la musicalidad con el mensaje, ya que en ella lo más importante es la presencia del aspecto sonoro en las palabras.

Forman parte de este género los poemas, las canciones, los arrullos, las trovas y los estribillos.

La muralla

Nicolás Guillén

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al corazón del amigo:
abre la muralla;
al ruiseñor en la flor
abre la muralla.

Alcemos esta muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas
manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la
playa,
allá sobre el horizonte.

(Adaptación)

ACTIVIDADES

31 La lírica

Prepara la lectura

- 1 Socializa. ¿Cuáles crees que son los temas sobre los que escribe un poeta?
- 2 Comenta. ¿Sobre qué tema escribirías si fueras un poeta?

El lagarto está llorando

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay! su anillito de plomo,
¡ay! su anillito plomado.

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!

Un son para niños antillanos

Nicolás Guillén

Por el Mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.

De la Habana a Portobelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco
sin capitán.

Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
sin descansar.

Pasan islas, islas, islas,
muchas islas siempre más:
anda y anda el barco barco,
sin descansar.

Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, azúcar,
le contestó.

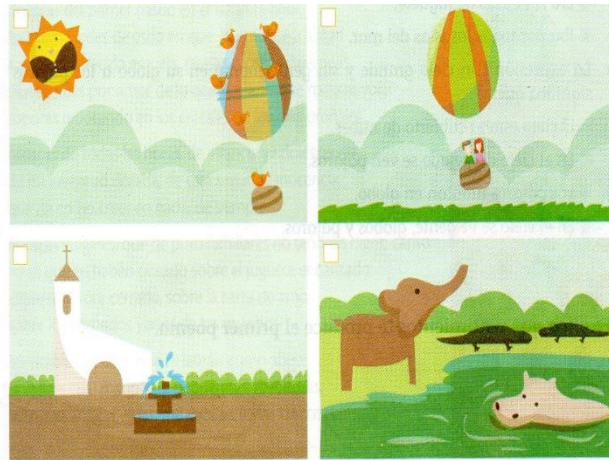
¡Ay, mi barco marinero
con un casco de papel!
¡Ay mi barco negro y blanco
sin timonel!

Allá va la negra negra,
junto junto al español;
anda y anda el barco barco
con ellos dos.

Después de la lectura

Comprende

- Explica la razón por la que los lagartos del primer poema están llorando.
.....
.....
- Señala la imagen que ilustre el paisaje descrito en el poema "El lagarto está llorando".



- Consulta en dónde queda el Mar de las Antillas nombrado en el segundo poema.
- Escribe el significado de las siguientes palabras:
 - Timonel:
 - Proa:
 - Popa:
- Señala las características del barco del que se habla en el segundo poema.

de hierro y metal	de madera y metal	de papel	con capitán
sin timonel	sin capitán	con un cañón de chocolate	con un cañón de

Infiere

- Señala con una X la respuesta correcta en cada caso.
 - El primer poema se refiere a:
 - La vida de los lagartos.
 - Los animales del lago.
 - La apariencia triste de los lagartos.
 - El anillo de los lagartos.
 - Del segundo poema se puede deducir que el barco:
 - Estaba dirigido por piratas.
 - Era un barco de verdad.
 - Era un barco de juguete.
 - Iba por todas las islas del mar.
 - La expresión "Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros" significa que:
 - El cielo estaba cubierto de nubes.
 - En el cielo despejado se ven pájaros.
 - Los pájaros montan en globo.
 - En el cielo se ve gente, globos y pájaros.

Relaciona

- Explica qué sentimientos te produce el primer poema.
.....
.....
- Explica por qué crees que el segundo poema se llama "Un son para niños antillanos".
.....
.....
- Explica qué opinas de que el segundo poema sea protagonizado por niños de diferentes razas.
.....
.....

Rima y ritmo

La rima y el ritmo son elementos que le agregan musicalidad a la poesía.

La **rima** es la repetición de sonidos en las últimas sílabas de cada verso y puede ser asonante o consonante.

- **Asonante:** Consiste en la repetición de sonidos vocálicos en las palabras finales de cada verso:

Porque tus añorados *besos*
inevitablemente me roban el *sueño*.

La palabra *besos* del verso 1 y la palabra *sueño* del verso 2 tienen los mismos sonidos vocálicos *e* y *o*.

- **Consonante:** Consiste en la repetición de sonidos tanto de vocales como de consonantes en las palabras finales de cada verso:

Nuestra caótica historia
parecía un *cuento*
arrastrado por el *viento*
rendida de perderse
en el universo.

Los versos 2 y 3 tienen rima consonante porque *cuento* y *viento* tienen la misma terminación: *-ento*.

El **ritmo** es la armonía o musicalidad de las palabras que conforman un poema. Un poeta siempre construye el ritmo de forma intencional, con las pausas que propone, la cantidad de sílabas de cada verso o con el uso exclusivo de palabras agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

Ejemplo:

El viaje definitivo.

Juan Ramón Jiménez.

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando.
Y se quedará mi huerto con su verde árbol,
y con su pozo blanco.
Todas las tardes el cielo será azul y plácido,
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.
(Fragmento)

Las moscas.

Antonio Machado

Vosotras, las familiares, inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares, me evocáis todas las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío en el salón familiar,
las claras tardes de estío en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida escuela, raudas moscas divertidas,
perseguidas por amor de lo que vuela, —que todo es volar—
sonoras rebotando en los cristales en los días otoñales...

Moscas de todas las horas, de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada; de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada, de siempre...

Moscas vulgares, que de puro familiares no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado, sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos de los muertos.

Inevitables golosas, que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas; pequeñas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas, me evocáis todas las cosas.

Responde.

- a. ¿Cuáles son las palabras que utiliza el autor del poema para describir a las moscas?

.....

- b. ¿Sobre qué objetos o lugares se posa la mosca, según el poema?

.....

- c. ¿Con qué relaciona el autor a la mosca?

.....

- d. ¿El poema tiene rima asonante o consonante?

.....

Haz una lista de las palabras que riman en el poema. Organízalas por estrofa.

1. Estrofa:
2. Estrofa:
3. Estrofa:
4. Estrofa:
5. Estrofa:

Escoge un animal del que quieras escribir y descríbelo con adjetivos que terminen en *-ado* o en *-ito*. Ubica las palabras de tal manera que rimen.

TEMA 3

EL RELATO DE AVENTURAS

La novela de aventuras es un género narrativo literario que narra los viajes, el misterio y el riesgo. Una característica recurrente es la acción presente hasta dominar los escenarios, básica para el desarrollo de la trama. En los argumentos de este tipo de novelas resaltan características como el riesgo, la sorpresa y el misterio. Las características, por tanto, de este tipo de obras son: la presencia del protagonista como un héroe, exaltación del atrevimiento y de la acción física, abundancia de peripecias, cambios en suerte contraria, con frecuencia escenarios exóticos, alejados de la experiencia común. La trama tiene mucha importancia, no tanto el aspecto psicológico de los personajes.

A partir de mediados del siglo XIX, cuando creció la alfabetización masiva, la aventura se convirtió en un popular subgénero de la ficción. Ejemplos de este

periodo incluyen a Alexandre Dumas (padre), Julio Verne, H. Rider Haggard, Emilio Salgari, Thomas Mayne Reid, Sax Rohmer, Edgar Wallace, John Ronald Reuel Tolkien y Robert Louis Stevenson. Las novelas de aventuras a menudo se superponen con otros géneros, en particular las novelas de guerra, novelas policíacas, historias de mar, robinsonadas, ciencia ficción, fantasía y de vaqueros. No todos los libros dentro de estos géneros son aventuras. Las novelas de aventuras toman el establecimiento y la premisa de estos otros géneros, pero la trama de ritmo rápido de una aventura se centra en las acciones del héroe. La novela de aventuras es un género literario que narra los viajes, el misterio y el riesgo. Una característica recurrente es la acción presente hasta dominar los escenarios, básica para el desarrollo de la trama. Algunas obras de este género son (entre otras): Robinson Crusoe, de Daniel Defoe; Los viajes de Gulliver, de Jonathan Swift; Las minas del rey Salomón, de Henry Rider Haggard; La isla del tesoro, de Robert Louis Stevenson; La vuelta al mundo en 80 días y Viaje al centro de la Tierra, de Julio Verne.

CARACTERÍSTICAS

Es un género que ilustra una serie de acciones de un personaje intrepido, que emprende un camino con un porvenir desconocido. Su argumento, por lo general se centra en el papel del héroe, quien enfrenta todos los peligros o sobre quien recaen todos los hechos y acciones principales de la historia

- La acción y el tiempo del relato: son situaciones enfrentadas por el personaje principal, esta historia debe narrarse de manera cronológica
- Los temas y otros géneros: las situaciones de riesgo que tienen lugar en estos relatos son elementos que generan en el lector expectativa
- Ambiente y personajes: son ambientes diferentes a la cotidianidad del lector, sus personajes son heroicos pues enfrentan todo peligro.

Moby Dick

Herman Melville

Yo, Ismael, formaba parte de aquella tripulación; mis gritos se habían alzado como los de los demás, mis juramentos se habían fundido con los suyos. Grité más alto y juré más fuerte, a causa del terror que se había apoderado de mi alma. Me poseía un insensato y místico sentimiento de conmiseración. Parecía mío el odio insaciable de Acab. Escuché con avidez la historia de aquel monstruo contra el que habíamos jurado venganza o muerte, yo y todos los demás.

Una de las leyendas que se atribuían a la mente supersticiosa de los marinos, era la de que Moby Dick era ubicua, es decir, se encontraba en varios puntos distintos a la vez. Lo cual naturalmente sólo podía atribuirse a superstición, porque aún eran desconocidos los secretos de las corrientes marinas, y por otra parte cuando una ballena viaja sumergida es absolutamente imposible verla, a no ser que se le vea salir y lanzar un chorro de agua.

Familiarizado con semejantes prodigios no explicados, no es pues de extrañar que, sabiendo que Moby Dick había escapado viva después de repetidos ataques, fueran más allá en sus supersticiones, suponiendo que Moby Dick no solamente era ubicua, sino incluso inmortal, y que seguiría nadando viva aunque se le clavaran en los costados bosques enteros de arpones, y que si alguna vez se le llegaba a ver lanzar sangre por su surtidor, eso no sería más que una alucinación, pues no tardaría en verse otro surtidor, éste blanco e inmaculado, brotando a muchas leguas de distancia.

No solamente era su corpulencia lo que le distinguía de los demás cachalotes, sino también una frente arrugada y una blancura de nieve, además de la alta y piramidal joroba blanca.

Y también sus traidoras retiradas cuando se la perseguía, pues más de una vez se la había visto, cuando nadaba huyendo de sus entusiasmados perseguidores, volverse súbitamente y caer sobre ellos para destrozarse sus lanchas.

Su caza había dado ya lugar a numerosas muertes. Calcúlese, pues, la furiosa ira que se apoderaba de sus cazadores cuando salían nadando de entre los destrozados restos de sus lanchas y los miembros arrancados de sus compañeros muertos.

ACTIVIDAD 3

- 1: ¿Has visto alguna película de aventuras? ¿De qué se trata? Escríbelo
- 2: ¿Cuál consideras que es el animal más temible? ¿Cómo te imaginas enfrentarse a un animal feroz?, escríbelo
- 3: Realiza la lectura de Moby Dick de Herman Melville

4: Responde las preguntas sobre el texto

A: Especie a la que pertenece Moby Dick

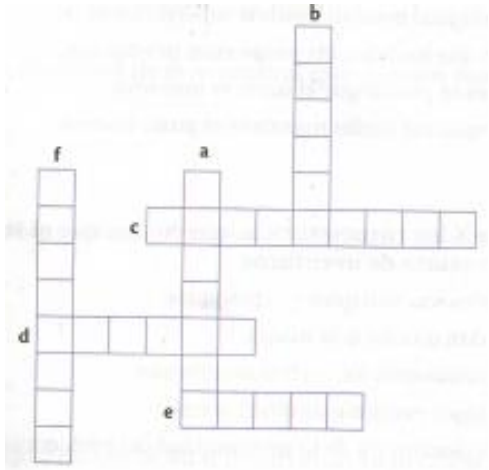
B: Que está presente en todas partes a la vez

C: Sinónimo de ballena

D: Nombre del narrador del texto

E: Arma que utilizaban para cazar ballenas

F: Chorro de agua expulsado hacia arriba por los espiráculos de las ballenas



5: Selecciona la imagen que ilustre el escenario donde se desarrolla el relato



6: Escribe F si la información es falsa, V si es verdadera o N si no se aclara en el texto

A: Moby Dick era una ballena muy temible ____

B: El narrador había cazado muchas ballenas ____

C: Los marineros tenían supersticiones sobre la ballena ____

D: La ballena era muy fácil de perseguir ____

E: Moby Dick era diferente a otras ballenas ____

7: Escribe un sinónimo que reemplace la palabra subrayada en cada oración

- Los gatos tienen una curiosidad insaciable
- Los estudiantes llegaron con avidez de conocimiento

- Las culturas antiguas poseían muchas supersticiones
- Todos creyeron que los actos del mago eran prodigiosos
- En las religiones se piensa que el alma es inmortal
- El surtidor de agua del jardín mantiene el pasto húmedo

8: Marca con una x las características que hacen que el texto se pueda clasificar como relato de aventuras

- Los protagonistas son valientes y arriesgados ____
- Los hechos se dan gracias a la magia ____
- Describe detalladamente los hechos asombrosos ____
- Ocurre en un lugar exótico o de difícil acceso ____
- Se centra en la descripción de la personalidad del protagonista ____
- Describe las características del lugar o las criaturas ____

9: Señala las imágenes que pueden pertenecer a un relato de aventuras



10: Escoge uno de los siguientes animales para crear un relato de aventura



11: Escribe las características de este animal que pueden hacerlo temible o peligroso

12: Personifica al protagonista. Describe tu vestuario, tu aspecto y tu oficio

13: Determina el lugar, donde se va a desarrollar la historia y descríbelo detalladamente

- En el mar
- La selva
- El bosque
- El desierto
- Un río

TEMA 4

LA NARRACION: ESTRUCTURA Y NARRADOR

¿Qué es la narración?

Una narración es el desarrollo verbal de una serie de sucesos, relatados de manera ordenada y específica, ya sean reales o no. Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas.

El acto de narrar es uno de los más antiguos y más esenciales de la especie humana, que nos distingue de los animales. Es uno de los usos más antiguos del lenguaje y es posible que también sean narraciones arte prehistórico hallado en las paredes de las cuevas.

Entre las primeras formas de narración de encuentran las historias mitológicas o cosmogónicas con que los antiguos le explicaban a las generaciones posteriores algunos fenómenos

naturales o respondían a la difícil pregunta de qué es la humanidad y hacia dónde marcha.

Más recientemente también incluyen los relatos patrios y la Historia nacional, el periodismo y, sobre todo, a la literatura. Desde luego, el lugar de la narración ha cambiado significativamente en nuestra civilización, pero sigue ocupando un espacio central en el modo en que concebimos las comunidades.

Por otro lado, el narrar es una de las funciones básicas del lenguaje verbal. Una narración nos permite referir a otros lo que nos haya acontecido, o incluso lo que hemos escuchado sobre lo que les aconteció a otros. A esto el lingüista ruso Roman Jakobson (1896-1982) lo llamaba la «función narrativa del lenguaje».

Características de la narración

A muy grandes rasgos, una narración se caracteriza por:

Evocar una serie de acontecimientos, reales o no, mediante el uso del lenguaje verbal, para informar o entretener al receptor.

Presenta un narrador que se encarga de hilar lo contado, y que puede o no formar parte de la trama, y unos personajes que son relatados por él y que eventualmente intervienen en forma de diálogos.

Ocupa un espacio de tiempo real (duración), pero también contiene un tiempo evocado (tiempo del relato) que puede ser más largo o más breve.

Evoca acciones o eventos que le ocurren a los personajes, cuyo ordenamiento o manera de presentarlos puede variar para generar suspenso, sorpresa, comicidad, etc.

Posee siempre verosimilitud, esto es, parecido con la verdad, incluso en los casos en que se cuenten eventos fantásticos. Dicho de otro modo, lo que se cuenta se debe narrar siempre como si fuera verdad, cuando lo sea y cuando no.

Elementos de la narración

Cualquier forma de relato posible consiste en los siguientes elementos narrativos:

Narrador. La voz que cuenta la historia, y que no necesariamente es la misma del autor. Puede ser la de uno de los personajes (narrador protagonista), o la de alguien que observó los eventos o que los conoce de algún modo (narrador testigo), sea o no que esté involucrado en ellos; o simplemente la de una suerte de entidad que todo lo sabe y todo lo cuenta (narrador omnisciente). Dependiendo de ello, el narrador podrá contar la historia en primera persona verbal (yo) o en tercera (él/ella/ellos). En algunos casos, particularmente experimentales, puede acudir también a la segunda (tú).

Personajes. Un relato contiene personajes, que son los actores que lo llevan adelante, haciendo cosas, diciendo cosas o también ocurriéndoles cosas a ellos. Son entidades ficcionales que existen sólo dentro del relato, incluso cuando tengan semejanzas o hayan sido modelados a partir de una persona real. Los personajes pueden ser protagonistas (a quienes les pasa la historia y a menudo la cuentan), antagonistas (quienes se oponen a los protagonistas) y testigos (quienes simplemente presencian la historia).

Acciones. Todo aquello que se cuenta, es decir, la trama, que ocurre por escenas y episodios y se va desentrañando a medida que transcurre la narración. No puede haber narración sin acciones en ningún caso, y en su conjunto, las acciones componen la trama.

Espacio. El lugar en donde ocurren los eventos en la narración, y que puede jugar un papel más o menos importante en la misma, ya sea dándole contexto o simplemente permitiéndola.

Tiempo. La cantidad de tiempo que toma el relato, ya sea para desarrollar sus escenas o acciones básicas, o bien el momento histórico en el cual la

misma se inserta, dándole al lector cierto contexto histórico.

Trama. La totalidad de las anécdotas que componen la historia, articuladas en base a tres grandes momentos (según Aristóteles): el inicio, la complicación y el desenlace.

Tipos de narración

Las narraciones pueden ser de muchísimos tipos, dependiendo de su contenido. Entre ellos, podemos identificar los siguientes:

Narraciones literarias. Aquellas que se cuentan con el mero fin de contarlas y de disfrutar de su desenvolvimiento, ya sea por diversión, porque proponen ideas novedosas o porque plantean una ficción atrapante. Son el tipo de relatos que componen la narrativa literaria: las novelas, los cuentos, las crónicas, etc.

Narraciones periodísticas. Aquellas que, en lugar de ficción, se comprometen con la recomposición de eventos ocurridos en vida real, aspirando al mayor posible criterio de objetividad.

Narraciones lúdicas. Como los chistes, los acertijos, los trabalenguas y otras formas pseudopoéticas cuyo valor no está tanto en lo narrado, sino en lo que esto suscita entre quien cuenta el relato y quien lo escucha. Forman parte de la cultura popular.

Narraciones cotidianas. Las que articulamos a diario para contar anécdotas, relatar eventos a terceros, compartir chismes, incluso explicar direcciones. Son efímeras y tienen generalmente un objetivo práctico.

Tipos de narración

Las narraciones pueden ser de distinto tipo, dependiendo de su contenido y de sus intenciones. Una posible clasificación es la siguiente:

Narración oral. Aquella que se lleva a cabo a través del lenguaje hablado y que está marcada por el modo de habla del individuo, por la cotidianidad, etc. Es necesariamente presencial (a menos que se registre en grabación) y efímera, pues el sonido de la voz desaparece.

Narración escrita. Aquella que es anotada mediante algún tipo de lenguaje reconocible y que puede ser leída mucho después de su escritura, generalmente en ausencia de su autor. Son duraderas en el tiempo y para ello requieren de un soporte físico. Pueden ser, a su vez:

Narración judicial. Aquellas que se hacen con fines de atestiguar un hecho, prestar un juramento o dar fe de algo frente a una institución legal o jurídica.

Narración periodística. Aquellas de tipo no ficcional que aparecen en la prensa y en los medios de comunicación, dispuestas según los métodos estilísticos de la literatura, pero sin fines estéticos ni de entretenimiento, sino informativos y objetivos.

Narración literaria. Aquellas que se emprenden con un fin estético o de entretenimiento, y que componen el contenido de la literatura. Emplean mecanismos y estrategias estilísticas que le brindan fuerza o belleza al relato.

Otra forma de clasificar las narraciones depende de la veracidad de los eventos relatados, pudiendo así hablarse de una narración objetiva o una narración subjetiva.

Elementos de la narración

En toda narración aparecen algunos o todos los siguientes elementos:

Narrador. La voz y el punto de vista desde donde se cuenta la historia, y que puede estar o no involucrado en los eventos que narra.

Personajes. Aquellos actores involucrados directa o indirectamente en el relato contado, ocupando distintos roles en él: protagonista (en quien se

centra el relato), antagonista (quien se opone al protagonista), acompañante (quienes acompañan al protagonista); y en distintos niveles de importancia: personajes principales (aquellos sin los cuales no habría relato) y personajes secundarios (personajes accidentales o de acompañamiento).

Lugar. Todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren.

Tiempo. Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración total del relato (tiempo de la narración), así como una cantidad de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato).

Trama. El contenido mismo del relato, o sea, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace.
Estructura de una narración

Narrar significa contar una serie de eventos de un modo ordenado, lógico y secuencial, que construya una unidad total cuando se acerque a su fin, y que tenga sentido de la causalidad y de la verosimilitud, o sea, que sea creíble y tenga sentido. En ese sentido, su estructura involucra tradicionalmente tres partes:

Inicio o presentación. También llamado situación de balance o situación inicial, es punto de comienzo del relato, en el que se nos presentan a los personajes y se nos detalla su situación al dar comienzo a la trama.

Medio o complicación. Los personajes son conducidos a una o varias situaciones de complejidad, que amenaza con la satisfacción o insatisfacción de sus deseos, y que replantea los esquemas iniciales en que cada personaje se hallaba.

Final o desenlace. Parte final en que los conflictos se resuelven de una manera u otra, para bien o para mal de los personajes, y éstos se encuentran en una nueva situación de balance.

Tipos de narrador

La elección de un narrador a menudo determina muchas cosas de un relato. En principio, hay dos consideraciones distintas que hacer respecto al narrador:

Persona narrativa. Se refiere a la elección gramatical de la voz del narrador, es decir, si hablará en primera persona (“yo”, “nosotros”) o en tercera persona (“él/ella”, “ellos/ellas”).

Punto de vista. Se refiere al punto de enunciación del narrador respecto a lo que cuenta, pudiendo ser:

Protagonista. Narra los sucesos que le ocurrieron a él, desde su propio punto de vista.

Testigo. Cuenta los sucesos que le ocurrieron a un tercero, pudiendo ser él mismo parte de la historia o no.

Omnisciente. Cuenta los eventos desde el punto de vista de Dios: lo sabe todo, incluso lo que piensan los personajes, y puede contar todos los ángulos de la trama porque lo sabe todo.

ACTIVIDAD 4

- 1: Desarrollar el taller en el cuaderno
- 2: Lee y analiza la siguiente narración

Las tres hilanderas - Hermanos Grimm

Las tres hilanderas

Érase una niña muy holgazana que no quería hilar. Ya podía desgañitarse su madre, no había modo de obligarla. Hasta que la buena mujer perdió la paciencia de tal forma, que la emprendió a bofetadas, y la chica se puso a llorar a voz en grito. Acertaba a pasar en aquel momento la Reina, y, al oír los lamentos, hizo parar la carroza, entró en la casa y preguntó a la madre por qué pegaba a su hija de aquella manera, pues sus gritos se oían desde la

calle. Avergonzada la mujer de tener que pregonar la holgazanería de su hija, respondió a la Reina:

- No puedo sacarla de la rueca; todo el tiempo se estaría hilando; pero soy pobre y no puedo comprar tanto lino.

Dijo entonces la Reina:

- No hay nada que me guste tanto como oír hilar; me encanta el zumbir de los tornos. Dejad venir a vuestra hija a palacio conmigo. Tengo lino en abundancia y podrá hilar cuanto guste.

La madre asintió a ello muy contenta, y la Reina se llevó a la muchacha. Llegadas a palacio, condújola a tres aposentos del piso alto, que estaban llenos hasta el techo de magnífico lino.

- Vas a hilarme este lino -le dijo-, y cuando hayas terminado te daré por esposo a mi hijo mayor. Nada me importa que seas pobre; una joven hacendosa lleva consigo su propia dote.

La muchacha sintió en su interior una gran congoja, pues aquel lino no había quien lo hilara, aunque viviera trescientos años y no hiciera otra cosa desde la mañana a la noche.

Al quedarse sola, se echó a llorar y así se estuvo tres días sin mover una mano. Al tercer día presentóse la Reina, y extrañóse al ver que nada tenía hecho aún; pero la moza se excusó diciendo que no había podido empezar todavía por la mucha pena que le daba el estar separada de su madre. Contentóse la Reina con esta excusa, pero le dijo:

- Mañana tienes que empezar el trabajo.

Nuevamente sola, la muchacha, sin saber qué hacer ni cómo salir de apuros, asomóse en su desazón, a la ventana y vio que se acercaban tres mujeres: la primera tenía uno de los pies muy ancho y plano; la segunda un labio inferior enorme, que le caía sobre la barbilla; y la tercera, un dedo pulgar abultadísimo. Las tres se detuvieron ante la ventana y, levantando la mirada, preguntaron a la niña qué le ocurría. Contóles ella su cuita, y las mujeres le brindaron su ayuda:

- Si te avienes a invitarnos a la boda, sin avergonzarte de nosotras, nos llamas primas y nos sientas a tu mesa, haremos para ti todo este lino en un santiamén.

- Con toda el alma os lo prometo -respondió la muchacha-. Entrad y podéis empezar ahora mismo. Hizo entrar, pues, a las tres extrañas mujeres, y en la primera habitación desalojó un espacio donde pudieran instalarse.

Inmediatamente pusieron manos a la obra. La primera tiraba de la hebra y hacía girar la rueda con el pie; la segunda, humedecía el hilo, la tercera lo retorció, aplicándolo contra la mesa con el dedo, y a cada golpe de pulgar caía al suelo un montón de hilo de lo más fino. Cada vez que venía la Reina, la muchacha escondía a las hilanderas y le mostraba el lino hilado; la Reina se admiraba, deshaciéndose en alabanzas de la moza. Cuando estuvo terminado el lino de la primera habitación, pasaron a la segunda, y después a la tercera, y no tardó en quedar lista toda la labor. Despidiéronse entonces las tres mujeres, diciendo a la muchacha:

- No olvides tu promesa; es por tu bien.

Cuando la doncella mostró a la Reina los cuartos vacíos y la grandísima cantidad de lino hilado, se fijó enseguida el día para la boda. El novio estaba encantado de tener una esposa tan hábil y laboriosa, y no cesaba de ponderarla.

- Tengo tres primas -dijo la muchacha-, a quienes debo grandes favores, y no quiero olvidarme de ellas en la hora de mi dicha. Permitidme, pues, que las invite a la boda y las sienta a nuestra mesa.

A lo cual respondieron la Reina y su hijo:

- ¿Y por qué no habríamos de invitarlas?

Así, el día de la fiesta se presentaron las tres mujeres, magníficamente ataviadas, y la novia salió a recibir las diciéndoles:

- ¡Bienvenidas, queridas primas!

- ¡Uf! -exclamó el novio-. ¡Cuidado que son feas tus parientas!

Y, dirigiéndose a la del enorme pie plano, le preguntó:

- ¿Cómo tenéis este pie tan grande?

- De hacer girar el torno -dijo ella-, de hacer girar el torno.

Pasó entonces el príncipe a la segunda:

- ¿Y por qué os cuelga tanto este labio?

- De tanto lamer la hebra -contestó la mujer-, de tanto lamer la hebra.

Y a la tercera

- ¿Y cómo tenéis este pulgar tan achatado?

- De tanto torcer el hilo -replicó ella-, de tanto torcer el hilo.

Asustado, exclamó el hijo de la Reina:

- Jamás mi linda esposa tocará una rueca.

Y con esto se terminó la pesadilla del hilado.

3: Después de leer escribe cual es la labor que menos te gusta hacer

4: Que actividad te gustaría realizar gracias a una ayuda mágica

5: Responde:

A: ¿Por qué perdió la paciencia la madre de la joven?

B: ¿Quién quiso llevarse a la muchacha a hilar?

C: ¿Que obtenía la joven si hilaba?

D: ¿Quiénes ayudaron a la muchacha a hilar?

E: ¿Qué caracterizaba a cada una de las hilanderas?

6: Subraya en el texto la parte que corresponde al inicio con color azul, al nudo con color verde y al desenlace con color rojo

7: Une con una línea las frases correctas para formar oraciones completas

A	B
La doncella mostró	vio que se acercaban tres mujeres.
Soy pobre	a la reina el lino hilado.
La joven se asomó a la ventana y	tocará de nuevo una rueca.
El novio estaba encantado	te daré por esposo a mi hijo mayor.
Cuando hayas terminado,	y no puedo comparar tanto lino.
Jamás mi linda esposa	de tener una esposa tan hábil y laboriosa.

8: Escribe un pequeño resumen de cada parte del cuento

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

9: Dibuja a las tres hilanderas con sus características físicas y explica por qué son importantes en la historia

10: Responde

- ¿Consideras que el nudo del cuento, representa un conflicto o un problema?

- ¿Cómo se soluciona al final el conflicto? ¿si hay solución?

BIBLIOGRAFIA

https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/las_tres_hilanderas

<https://www.caracteristicas.co/narracion/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_de_aventuras#:~:text=La%20novela%20de%20aventuras%20es,el%20desarrollo%20de%20la%20trama.

<https://tomi.digital/es/30620/caracteristicas-del-relato-de-viajes-y-aventuras>

<https://concepto.de/narracion/>

<https://es.slideshare.net/MundoDeLaNarrativa/la-narracin-elementos-y-estructura>