



COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.

"Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI"

Código – CACSM - G

FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO:

SEDE: A

CORTE: 1

JORNADA: FDS

CICLO: III

ASIGNATURA: Formación Empresarial

DOCENTE: Yasmin Vargas

Email: yasminvargasmoreno@gmail.com

TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) 40 horas

TEMAS: La narración, ORTOGRAFIA, EL LENGUAJE, LENGUA Y HABLA, LA ORACION Y SUS PARTES

PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

LOGRO: Comprender e interpretar diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Afectivo: Muestra una actitud de interés compromiso y respeto en el estudio de los géneros literarios.

Cognitivo: Define una temática y sigue un procedimiento para la producción de textos narrativos

Expresivo: Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras, literarias que lee teniendo en cuenta género, temática, época y región.

APELLIDOS Y NOMBRES:

CICLO: III

TEMA 1

La narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Elementos de la narración

El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los personajes. Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos. La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

El país sin punta

Juanito Pierde día era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó una vez a un pueblo en que las esquinas de las casas eran redondas y los techos no terminaban en punta, sino en una suave curva. A lo largo de la calle corría un seto de rosas, y a Juanito se le ocurrió ponerse una en el ojal. Mientras cortaba la rosa estaba muy atento para no pincharse con las espinas, pero enseguida se dio cuenta de que las espinas no pinchaban; no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en la mano. "Vaya, vaya", dijo Juanito en voz alta. De detrás del seto apareció sonriente un guardia municipal. "¿No sabe que está prohibido cortar rosas?" "Lo siento, no había pensado en ello." "Entonces pagará sólo media multa", dijo el guardia, que con aquella sonrisa bien habría podido ser el hombrecillo de mantequilla que condujo a Pinocho al País de los Tontos. Juanito observó que el guardia escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo sin querer: "Disculpe, ¿me deja ver su espada?" "¡Como no!", dijo el guardia. Y, naturalmente, tampoco la espada tenía punta. "¿Pero qué clase de país es este?", preguntó Juanito.

"Es el País sin punta", respondió el guardia, con tanta amabilidad que sus palabras deberían escribirse todas en letra mayúscula.

"¿Y cómo hacen los clavos?"

"Los suprimimos hace tiempo; sólo utilizamos goma de pegar. Y ahora, por favor, deme dos bofetadas." Juanito abrió la boca asombrado, como si hubiera tenido que tragarse un pastel entero. "Por favor, no quiero terminar en la cárcel por ultraje a la autoridad. Si acaso las dos bofetadas tendrían que recibirlas yo, no darlas."

"Pero aquí se hace de esta manera", le explicó amablemente el guardia. "Por una multa entera, cuatro bofetadas, por media multa, sólo dos."

"¿Al guardia?"

"Al guardia."

"Pero esto no es justo; es terrible."

"Claro que no es justo, claro que es terrible", dijo el guardia. "Es algo tan odioso que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobrecillos inocentes, se mira muy mucho antes de hacer algo contra la ley. Vamos, deme las dos bofetadas, y otra vez vaya con más cuidado."

TALLER 1 CICLO III

1: Investiga todo lo relacionado con la narración

2: Investiga el cuento "el país sin punta"

3: Lee el cuento "el país sin punta" y realiza las actividades. A. Numera la secuencia del desarrollo de la narración.

Juanito no quiso pagar la multa y tuvo que irse del país sin punta	Un guardia municipal lo sorprendió en el acto y lo multo	Juanito trotamundos llevo al país sin punta y cogió una rosa para ponérsela en su ojal
--	--	--

B. Según la respuesta anterior, escribe el número correspondiente a cada parte de la narración

Nudo
desenlace
inicio

C. Identifica información explícita en el texto y responde las preguntas • ¿Quién es el personaje principal de la narración?

- ¿Quién es el personaje secundario?
- ¿Cuál es el espacio en el que se desarrollan los hechos?
- ¿Cómo describe el autor el espacio en el que desarrollan los hechos?

4: Infiere información del texto "el país sin punta"

- A. La intención del autor de esta narración es
- B. Un país sin puntas presenta beneficios tales como
- C. El texto manifiesta que la acción de Juanito repercutió en otra persona porque
- D. El sistema que presentan en el texto para que las personas respeten la ley me parece

5: Imagina que pasaría en tu ciudad con un sistema de justicia como el que se plantea en la narración. Escribe lo que sucedería en cada caso

¿Cómo influiría el sistema de justicia en la armonía social?	¿Cómo se formaría la justicia como valor humano?	¿Qué sucedería con los jueces y los abogados?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

6: Completa el cuadro teniendo en cuenta este pensamiento

Del escritor Gianni Rodari se dice que era un pedagogo que demostró a los niños las mil maneras de inventarse el mundo, de cambiar lo que no está bien.

Lo que crees que no está bien en el mundo Tu propuesta para cambiarlo

7: Explora algunas ideas para escribir tu narración. Puedes basarte en la historia de “el país sin punta”. Piensa en un lugar o en personajes con características particulares.

8: Elabora un esquema como el siguiente con el tema de tu elección. Piensa tu historia en tres partes: ¿cómo inicia, como se desarrolla y como finaliza?

Nombre de la historia	tema	personajes	argumentos	Intención
La ciudad sin puertas	Una ciudad sin puertas que permite ir a donde quieras	Flora, la niña andarina; su perra <u>kitty</u> ; el malévolo cerrajero y los habitantes de la ciudad	Flora intenta explorar todos los rincones de la ciudad, pero se ve obstaculizada por cerrajero	Entretener y valorar el sentido de libertad

9: Desarrolla la información de cada parte. Escribe oraciones con las ideas que te imagines. Las oraciones deben responder a los interrogantes ¿Qué? (acciones), ¿Quién? (personajes), ¿Dónde? (espacio) y ¿Cuándo? (tiempo). Sigue el ejemplo

A. ¿Qué?

ejemplo: las aventura que se pueden realizar en una ciudad sin puertas

B. ¿Quién?

ejemplo: una niña llamada flora, su perra kitty y el malvado cerrajero

C. ¿Dónde?

ejemplo: ciudad sin puertas

D. ¿Cuándo?

ejemplo: hace mucho tiempo

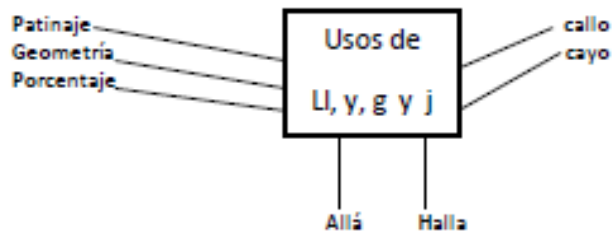
10: Forma párrafos con las oraciones que escribiste

Inicio: escribe como es el lugar donde se dará la acción y presenta a los protagonistas

Nudo: plantea el conflicto de la historia y las acciones de los personajes

Desenlace: emplea expresiones como: entonces sucedió que, finalmente, después de....

TEMA 2: ORTOGRAFIA



ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

Encuentra en la sopa de letras 15 palabras que lleven Y o LL

S	A	U	L	L	O	R	A	B	A	N	C	M	I	R
U	H	D	F	B	N	M	L	N	O	S	A	S	L	A
B	Y	B	E	Y	W	Q	A	J	H	R	L	O	D	Y
R	L	K	A	S	N	Y	Z	C	M	A	F	M	A	A
A	E	T	E	J	A	M	O	D	H	L	D	A	V	R
Y	Y	A	Z	V	M	Y	A	X	N	L	C	Y	S	K
A	E	Y	U	G	O	R	U	Q	V	A	V	U	E	O
R	N	C	O	S	A	T	I	N	K	R	Q	B	Y	A
B	D	A	H	E	L	O	I	M	A	L	U	I	E	C
E	O	N	L	L	U	E	V	E	Ñ	R	I	R	U	O
L	M	J	S	Y	A	H	A	H	A	Y	O	T	B	T
L	F	D	I	N	C	L	U	Y	E	R	O	N	E	R
E	A	G	W	G	J	A	G	K	A	C	J	O	R	E
U	S	O	M	E	R	A	L	L	A	H	J	C	O	Y
M	E	R	G	S	J	K	A	B	A	C	X	Q	T	I

Reglas ortográficas para el uso del ll

- se escriben con ll las palabras terminadas en illo, illa, allo, ello, elle. Excepciones: Pompeya, plebeyo, leguleyo, papagayo
- los verbos, llenar, llegar, llover, llevar, llorar en todos sus tiempos y derivados.
- los verbos terminados en allar, ullir, ullar, illar, ellar. Excepciones: apoyar, ensayar, rayar (hacer rayas), desmayar.

- todas las formas del verbo hallar
- Reglas ortográficas para el uso de y
- el gerundio del verbo ir, y sus formas del presente de subjuntivo
- la terminación yendo (gerundio) de los verbos cuyo infinitivo termina en aet, eer, uir (caer, leer, huir).
- los verbos ayunar y desayunar, en todos sus tiempos
- las terminaciones verbales uyo, uyas, uyes, uyamos, uyesen, uyeron, de los verbos cuyo infinitivo termina en buir, uir, cluir (huir, contribuir, incluir).
- las palabras que empiezan por yu o yer. Excepciones: lluvia, lluvioso, llueve.
- los plurales de las que terminan en y en singular.

ACTIVIDAD 2

- ¿Qué es la ortografía?
- ¿Tienes buena ortografía?
- ¿Tus escritos son correctos? ¿ortográficamente?
- ¿crees que la ortografía es importante para tu desarrollo laboral?
- ¿la ortografía es necesaria para llevar a cabo el proyecto de vida?
- Escribe el significado de cada palabra y construye una oración que la contenga.

☞ Calló:

Oración:

☞ Cayo:

Oración:

☞ Haya:

Oración:

¿ Halla:

Oración:

¿ Allá:

Oración:

¿ Arroyo:

Oración:

¿ Arrollo:

Oración:

¿ Vaya:

Oración:

¿ Valla:

Oración:

¿ Baya:

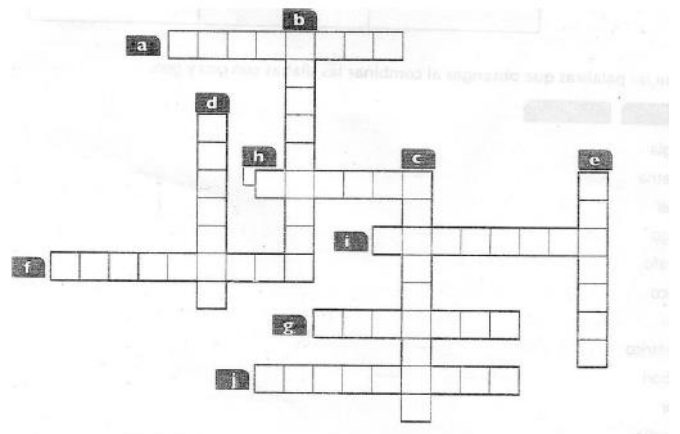
Oración:

7. Identifica y escribe el grafema que falta

- a. El eólogo analizó varias muestras de tierra
- b. El refri erío calmó el hambre de los chicos
- c. El anciano co eaba un poco después del accidente
- d. Después de corte ar a la dama de sus sueños, la conquistó

8. Desarrolla el crucigrama con palabras que llevan g o j.

- a. Aumentar lo que se dice o hace más allá de la realidad
- b. Esfuerzo corporal que se hace para mantenerse saludable y en forma
- c. Lugar donde se fabrican y venden relojes
- d. Pretérito pasado en primera persona singular del verbo conducir
- e. Noticia o información que se comunica
- f. Adjetivo. Poroso y hueco
- g. Pretérito perfecto en tercera persona plural de verbo decir
- h. Sinónimo de mentir
- i. Futuro en segunda persona plural del verbo elegir
- j. Que tiene ingenio



9. completa las siguientes formas verbales en pasado presente y futuro.

	Pasado	Presente	Futuro
Recoger			
Corregir			

10. Escribe las palabras que obtengas al combinar las sílabas con geo y gen

Logía

Metría

Mar

Logo

Grafo

Reco

Ori

Métrico

Abori

Vir

Grafía

TEMA 3

LA ORACION Y SUS PARTES

Una oración es una unidad sintáctica de sentido completo.

Una oración es un sintagma caracterizado por expresar algún tipo de predicación y que consta de un sujeto (que puede estar elidido) y un predicado cuyo núcleo es siempre un verbo flexionado.

Esto quiere decir que una oración es una estructura bimembre, porque está compuesta por dos categorías sintácticas menores, que son las dos partes de la oración básicas: el sujeto y el predicado (no es sujeto, verbo y predicado, como a veces se dice, pues el verbo forma parte de este último).

Una excepción a esta definición es el caso de las oraciones impersonales, cuyo verbo no admite la presencia de un sujeto, esté elidido o no.

Características de las oraciones

En general, las oraciones se caracterizan por:

Se trata de una estructura lineal, jerarquizada, compuesta por un número finito de palabras. Según la gramática tradicional, se compone normalmente de un sujeto (quien realiza o sobre quien recae la acción) y un predicado (la acción realizada y su contexto). Sin embargo, es posible que en algunos casos el sujeto no esté explicitado. En la mayoría de los sistemas de escritura, se la reconoce usualmente por comenzar con una letra mayúscula y culminar con un punto, rasgos que denotan que es una unidad de sentido cerrada en sí misma.

Partes de la oración

Es posible identificar en las oraciones, en general, nueve distintas partes o tipos de componentes, que se diferencian en sus respectivas categorías gramaticales (o tipos de palabras):

Sustantivos. Son las palabras empleadas para nombrar el mundo, ya que poseen sustancia (de allí su nombre). Pueden ser propios (o sea, nombres, como “Juan” o “Francia”) o comunes (términos más generales, como “muchacho” o “piedra”).

Adjetivos. Palabras que acompañan a los sustantivos y nos indican algunos de sus rasgos de sentido, ampliando o acotando su significado. Pueden ser adjetivos que aportan un sentido específico (calificativos), como “feo” o “azul”; o un sentido de pertenencia (posesivos), como “suyo” o “nuestra”; o que expresen una relación (relacionales), como “internacional” o “político”; o que simplemente aclaren a quién nos referimos (demostrativo), como “ese” o “aquella”, entre otros.

Artículos. Otro tipo de acompañantes del sustantivo, que también nos aclaran información respecto a él, pero en términos mucho más simples y de importancia gramatical: género, número y determinación. Así, los artículos en español son nueve:

Los artículos determinados. Se usan cuando el sustantivo es conocido o específico, y son: el (masculino, singular), la (femenino, singular), lo (neutro, singular), los (masculino, plural) y las (femenino, plural).

Los artículos indeterminados. Se usan cuando el sustantivo es desconocido o inespecífico, y son: un (masculino, singular), una (femenino, singular), unos (masculino, plural) y unas (femenino, plural).

Pronombres. Son comodines gramaticales que sustituyen a los sustantivos y nos permiten no tener que repetirlos constantemente, haciendo el lenguaje más eficaz. Pueden ser de distinto tipo: personales (“yo”, “tú”, “nosotros”, etc.), demostrativos (“ése”, “aquellos”, “ésta”, etc.), posesivos (“mío”, “tuyo”, “suyo”, etc.), entre otras categorías posibles.

Verbos. Palabras que expresan y describen las acciones, y que siempre van conjugados en las oraciones, o sea, van en concordancia de persona y número con el sujeto. Además, expresan un tiempo y un modo en que ocurre la acción, de manera tal que sepamos por su estructura de qué exactamente estamos hablando. Son ejemplos de verbo “hablar”, “caminaría”, “nadaremos”, “asumirá” o “fuese”.

Adverbios. Son palabras modificadoras de los verbos (o de otros adverbios u adjetivos), cuyo rol es modular o caracterizar el modo en que ocurren las acciones de la oración. Son ejemplos de adverbios: “muy”, “bien”, “jamás” o “lentamente”.

Conjunciones. Palabras que tienen un sentido gramatical únicamente, y que sirven para juntar otras palabras o incluso oraciones, tendiendo un puente lógico entre ellas. Por ejemplo: “y”, “o”, “pero”, “sino”.

Preposiciones. Palabras dotadas de un sentido relacional, es decir, que no poseen en sí mismas un significado, sino que expresan una relación entre otras palabras, que puede ser más o menos específica. Son ejemplo de preposiciones: “de”, “para”, “sobre”, “contra”, “por”, etc.

Sujeto y predicado

El enfoque tradicional de la oración la comprende como la suma de un sujeto, o sea, alguien que lleva a cabo o sobre quien recae la acción expresada por la oración, y un predicado, que es propiamente la acción y sus contextos y circunstancias. Así, toda oración se compone, por compleja que sea, por estas dos estructuras, que la dividen en dos.

El sujeto. Aquella entidad sobre la cual recae la acción o bien que la ejecuta, y que suele hallarse preguntando al verbo “¿quién?” o “¿qué?”. Debe tener un núcleo, esto es, la palabra sobre la cual recae la mayor carga de sentido, y que será un sustantivo o un pronombre que ocupa su lugar. Por ejemplo, en la oración “El pobre Juan siembra porotos en la huerta”, nuestro sujeto será “El pobre Juan” (y el núcleo será “Juan”).

El predicado. Una vez hallado el sujeto, el resto de la oración será predicado. Esto es, la acción descrita y todos sus acompañamientos contextuales o gramaticales. Igualmente, el predicado debe tener un núcleo, que en este caso será el verbo principal de la oración. Por ejemplo, en la oración “El pobre Juan siembra porotos en la huerta”, el predicado será “siembra porotos en la huerta” (y el núcleo será “siembra”).

Debemos notar que esta distinción sujeto-predicado no siempre calza a la perfección para todas las oraciones. Existen oraciones impersonales, en las que no hay un sujeto lógico, y existen otras cuyo sujeto es tácito, o sea, existe, pero no está explicitado.

Además, las oraciones de estructura más compleja como “¿Qué se ha hecho Laura en el cabello?” van en contra de este orden exacto, ya que el sujeto está inmerso en información del predicado.

ACTIVIDAD 3

1: Desarrollar las actividades en el cuaderno

2: En que consiste una oración

3: Toda oración está compuesta por sujeto y predicado. El núcleo del sujeto es el nombre y el núcleo del predicado es el verbo.

Analiza las siguientes oraciones teniendo en cuenta lo anterior.

- A. El hombre de la tienda nos vendió los dulces.
- B. Algunos insectos no tienen alas.
- C. Unas niñas ágiles ganaron el partido.

D. El caballo de María corre rápido.

E. Los estudiantes son juiciosos en el descanso

5. crea una cartelera con material reciclable en la que expreses cinco acciones claves para mejorar las relaciones interpersonales. Recordar que todos debemos ser líderes de buenas acciones.

6. Escribe los predicados para los siguientes sujetos.

A. Mi mascota....

B. Mi mejor amigo....

C. Unos niños de ciclo quinto....

D. Los astronautas....

E. El automóvil....

7. A los siguientes predicados dales un sujeto acorde con la actividad que se realiza. Luego escribe las oraciones completas.

A. -----corre tras el ladrón.

B. -----investiga sobre las enfermedades extrañas.

C. -----vuela cada mes a París.

D. -----nos enseña todos los días.

E. -----toma leche todas las mañanas.

8. Identifica sujeto, predicado y núcleos en las siguientes oraciones.

A. Mi madre es el ser más especial que conozco.

B. Todos los pájaros volaban hacia el sur.

C. Mis amigos juegan fútbol.

D. Mi hermano menor come despacio.

E. Mi vestido de fiesta es azul claro.

9. Escribe un texto de media página donde expreses lo que sientes frente a la situación que se vive a nivel mundial.

TEMA 4

EL LENGUAJE, LENGUA Y HABLA

Qué es **Lenguaje**:

El **lenguaje** es un sistema de signos a través del cual los individuos se comunican entre sí. ... Por extensión, se usa también la palabra **lenguaje** para referir a todo tipo de sistema de señales que permiten comprender un determinado asunto o transmitir un mensaje.

Características del lenguaje

Entre las características generales del lenguaje se destacan:

- Es universal, es decir, resulta una capacidad propia del ser humano.
- Se exterioriza con el uso de los signos, a través de la lengua y el habla.
- Es racional debido a que requiere del uso de la razón para asociar los signos lingüísticos.
- Se puede manifestar de manera verbal o no verbal.
- Es arbitrario debido a que una palabra, por ejemplo, *pelota* en español o *ball* en inglés, no mantiene asociación lógica con el objeto que representa.
- Se encuentra en constante evolución como consecuencia de la acumulación de experiencias en el habla cotidiana

Los tipos de lenguaje pueden ser:

- **Verbal.** Está constituido por palabras que se forman a partir de fonemas y que se pueden manifestar de manera oral, mediante la palabra hablada, o escrita mediante la representación gráfica de las palabras.
- **No verbal.** Está constituido por imágenes (como un aviso publicitario), símbolos (como la señalética de la vía pública) y gestos (como la lengua de señas), entre otros.

Los diferentes tipos de lenguaje pueden ser decodificados por una persona que maneje el mismo sistema de signos con el que fue elaborado el mensaje. **Un signo es aquello que da una idea o indicio de algo.** Por ejemplo, al ver un objeto con un símbolo de reciclaje, la mente interpreta que se trata de un material que puede volver a ser aprovechado para la manufactura.

Los signos están formados por dos aspectos:

- **Un significado.** Es el concepto que una palabra representa en la mente.

- **Un referente.** Es el objeto al que se designa con una palabra o gesto, que es distinto según cada lengua.

Por ejemplo, la palabra *casa* es un referente que, en español, representa una estructura de concreto que tiene paredes, techo, ventanas y puerta. Este concepto de la casa es el significado. En inglés, la palabra *house* (referente) para hacer alusión al concepto de casa (significado). Por esa razón los signos son arbitrarios, es decir, que la asociación de la palabra y el objeto que designa varía según la lengua.

Funciones del lenguaje

Las seis funciones principales del lenguaje son:

- **Referencial.** Expresa de manera objetiva los diferentes aspectos de la realidad, a través de la información o la exposición de hechos, conceptos o ideas. Por ejemplo, una nota periodística del diario.
- **Apelativa.** Busca influir al receptor del mensaje para obtener de él una reacción en particular, tanto para que haga una acción o para que deje de hacerla. Por ejemplo, un cartel en un restaurant con la frase "Por favor, no fumar en nuestras instalaciones".
- **Emotiva o expresiva.** Busca transmitir el estado de ánimo o físico del emisor del mensaje. Por ejemplo, una persona que acaba de realizar una actividad de dificultad y manifiesta su sensación ante el logro realizado: "¡Qué emocionante es escalar una montaña!"
- **Fática.** Se utiliza para iniciar, interrumpir, prolongar o finalizar una comunicación, por lo que se basa en el canal de comunicación y no en la transmisión de un concepto en sí. Un ejemplo de función fáctica para poner fin a una conversación es: "Bueno, gracias por todo. Nos vemos luego".
- **Metalingüística.** Consiste en la habilidad de reflexionar sobre la propia lengua, a

través de la comprensión de la gramática o los significados de las palabras, para lo cual es necesario manejar el mismo código de signos. Por ejemplo, la palabra *deseo* se escribe con S, no con C.

- **Poética o estética.** Consiste en alterar el lenguaje cotidiano con el objetivo de provocar emotividad o sensación de belleza, a través de la forma en que se dicen las cosas. Es el caso de los textos literarios, las novelas, las poesías o las canciones. Por ejemplo, "He dicho que cantabas en el viento como los pinos y como los mástiles."
- (fragmento de un poema de Pablo Neruda).

LENGUA

Se entiende por lengua, o también idioma, el sistema (o conjunto organizado) de signos del lenguaje utilizado por un determinado grupo humano. Las frases, las palabras y los sonidos que emplea un americano son diferentes a los que emplea un suizo o un polaco. La primera lengua de cada persona se llama lengua materna.

EL HABLA

Con estudio y lectura logramos aumentar nuestro caudal informativo de la lengua. Cada uno de los hablantes tiene dominio sobre la lengua a la que pertenece. El uso que cada uno hace de la lengua es lo que se llama habla.

ACTIVIDAD 4

ACTIVIDAD 4

1. Desarrollar las actividades en el cuaderno.
2. Explica con tus propias palabras lo que entendiste por lenguaje.
3. Mencione algunas de las características del lenguaje.
4. nombre y explique los tipos de lenguaje.
5. escriba un poema y luego explique qué tipo de lenguaje es y por qué lo clasifica así.

6. escriba un ejemplo de tipo de lenguaje emotivo o expresivo.

7. busque en revistas o periódicos ejemplo de lenguaje verbal y no verbal y péguelos.

8. escribe con tus palabras que es lengua.

9. por qué se dice que con estudio y lectura logramos aumentar nuestro caudal informativo de la lengua. Explíquelo de una forma coherente y argumentativa.

BIBLIOGRAFIAS

<https://concepto.de/narracion/#:~:text=Elementos%20de%20la%20narraci%C3%B3n,es%20la%20misma%20del%20autor.>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1narraci.htm>

<https://www.caracteristicas.co/narracion/>

<https://es.slideshare.net/HAROLDACOSTAMARTINEZ/la-narracin-y-sus-partes-73671825>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ortograf%C3%ADa>

<https://www.rae.es/obras-academicas/ortografia>

<https://www.diferenciador.com/lengua-lenguaje-y-habla/#:~:text=La%20lengua%20es%20el%20sistema,manifestaci%C3%B3n%20oral%20de%20la%20lengua.>

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/dianaunivio LENGUAMATERNAIL/lenguaje_lengua_y_habla.html

<http://www.logopediasanchinarro.es/cual-es-la-diferencia-entre-lenguaje-y-habla/>