

	<b>COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.</b>		Código – CACSM - G
	“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI”		
	<b>FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO</b>		
DEPARTAMENTO:	SEDE: A	CORTE: 1	
JORNADA: FDS	CICLO: IV		
<b>ASIGNATURA:</b> Español			
<b>DOCENTE:</b> Yasmin vargas		<b>Email:</b> yasminvargasmoreno@gmail.com	
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) 40 horas			
TEMAS: Conectores lógicos, PALABRAS HOMOFONAS, REALISMO MAGICO, DENOTACION Y CONNOTACION			
<b>PÁGINA WEB: <a href="http://www.sierramorenafindesemana.jimdo.com">www.sierramorenafindesemana.jimdo.com</a></b>			
LOGRO: Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor			
Afectivo: Reflexionar críticamente acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación			
Cognitivo: Comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee la intensidad de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce			
Expresivo: producir textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación			
<b>APellidos y Nombres:</b>			<b>CICLO: IV</b>

### TEMA 1

#### Conectores lógicos:

Los conectores lógicos son palabras o expresiones que sirven para relacionar las ideas dentro de un texto. En ese sentido, su presencia es fundamental para que un texto sea mucho más que un conjunto de oraciones independientes y autónomas. La claridad de la argumentación de un texto depende principalmente del uso adecuado de los conectores; un conector lógico mal utilizado puede cambiar completamente el sentido del texto. Uno de los errores más comunes en la escritura académica es el de creer que entre más conectores lógicos tenga un texto, mejor. Esto es falso, un texto tiene que tener los conectores apenas necesarios para relacionar las ideas en la forma en que estas se quieren presentar.

En el Centro de Escritura siempre buscamos que el acercamiento a la escritura no venga de la memorización de un conjunto de reglas por seguir sino de comprender el sentido que tiene cada elemento de un buen texto. Los conectores lógicos no son la excepción. Proponemos a continuación un listado de los conectores que hemos clasificado según el tipo de relación que se establece entre las partes del texto gracias a la presencia del

conector. Si bien la clasificación que proponemos no es la más extendida entre los filólogos, confiamos en que sea la más efectiva para el estudiante universitario que siente que tienen dificultades en este tema.

Por último, no está de más recordar que la mejor forma de saber si se está utilizando correctamente uno de estos conectores es sustituirlo por otro del mismo grupo y verificar si el sentido se mantiene. Si la idea se pierde lo mejor es buscar un nuevo conector.

**Conectores aditivos:** Sirven para indicar que la información a continuación añade a lo dicho antes del conector. Se pueden dividir a su vez en dos subcategorías:

**De suma:** Lo que se dice a continuación suma a lo anterior en un nivel de similar intensidad.

- Ejemplos: y, además, también, asimismo, por añadidura, igualmente, del mismo modo, de la misma manera.

**Matiz de mayor intensidad:** En este caso se refuerza la idea anterior con lo que se dice después del conector.

- Ejemplos: encima, es más, más aún, incluso, de hecho.

**Conectores apositivos:** Sirven para indicar que la información a continuación modifica lo dicho anteriormente. En oposición a los aditivos, cuya función es expresar básicamente una

noción de igualdad entre los enunciados, estos conectores sirven para presentar contraste entre ideas. Se pueden dividir en dos categorías.

**Restrictivos:** Señalan que la información precedente requiere una aclaración en algún aspecto. Son sinónimos de pero.

- Ejemplos: No obstante, con todo, sin embargo, en todo caso, en cualquier caso.

**Exclusivos:** Sirven para indicar que la información precedente no tiene su sentido habitual, tiene un sentido diferente. Son sinónimos de sino.

- Ejemplos: Más bien, antes bien.

**Conectores causales:** Sirven para indicar una relación de causalidad, generalmente que el enunciado precedente es quien causa al enunciado que sigue.

- Ejemplos: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.

**Conectores temporales:** Sirven para indicar el orden en el tiempo en que ocurren los eventos narrados, o se desarrolla la argumentación del texto. Se pueden dividir en tres categorías que no requieren mayor explicación:

**Anterioridad.**

- Ejemplos: antes, hace tiempo, al comienzo, en primer lugar, inicialmente.

**Simultaneidad.**

- Ejemplos: simultáneamente, al mismo tiempo, entonces.

**Posterioridad.**

- Ejemplos: luego, después, más tarde, en adelante.

**Conectores reformativos:** Sirven para expresar de nuevo, bajo otra forma, ideas dichas anteriormente. Se dividen en tres grupos-

**Explicativos:** Sirve para decir de otra forma lo dicho anteriormente, sin intención alguna de modificar su sentido o establecer nuevas relaciones.

- Ejemplos: es decir, esto es, a saber, en otras palabras.

**De recapitulación o conclusión:** Ayudan a sintetizar información dispersa que se ha

presentado antes en el texto.

- Ejemplos: en resumen, en conclusión, en definitiva, finalmente.

**Ejemplificación:** Señalan que la información a continuación es un ejemplo de lo dicho anteriormente.

- Ejemplos: así, de esta manera, verbigracia, es decir, concretamente

**El párrafo**

Un Párrafo, también llamado parágrafo (¿del griego *παράγραφος* [parágraphos], y este de *παρά*, «próximo, semejante», y *γράφω*, «escritura»), es una unidad comunicativa formada por un conjunto de oraciones secuenciales que trata un mismo tema.

Está compuesto por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo comienza con una mayúscula y termina en un punto y aparte 2. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

Todo Párrafo se caracteriza por ser dueño de un conjunto de oraciones que, concatenadas a través de la unidad y la coherencia, proyectan una idea sólida y consumada que cumple así la exigencia entre lo que pensamos, lo que queremos decir, y lo que realmente decimos.

Párrafo es, unidad de sentido (aborda un solo aspecto), Unidad Gráfica (empieza con mayúscula y termina en punto y aparte), tiene una extensión variable (5-12

líneas; una o dos oraciones). El grupo de oraciones que desarrollan una idea principal sobre un tema. (Eugenia Washima, 2011).

Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta. (Daniel Cassany).

**ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO:**

El Párrafo tiene una doble estructura o dos planos diferentes:

una estructura profunda, de contenido o semántica, y

una estructura superficial, de expresión o formal.

La estructura profunda es de carácter logicosemántico y está constituida por una proposición principal (idea central) y unas proposiciones secundarias (ideas secundarias). La proposición principal de cada Párrafo está formal y semánticamente relacionada con la macro estructura del texto y es fundamental para realizar el resumen o identificación de la macro estructura global

La estructura superficial es de carácter gramatical y está constituida por una oración temática (llamada también oración directriz) y unas oraciones subtemáticas.

Así pues, la mayoría de los Párrafos tienen una oración temática —la que mejor expresa la proposición principal— y unas oraciones subtemáticas —que desarrollan las proposiciones secundarias—. En algunos Párrafos, no existe una oración temática debido a que la proposición principal está implícita y no aparece formalizada en una sola oración, sino que ha sido desarrollada a lo largo de todo el Párrafo. Esto último es importante porque nos lleva a concluir que en todo Párrafo de desarrollo (o informativo) existe una proposición principal, pero no necesariamente una oración temática expresa.

Todo Párrafo se caracteriza por ser dueño de un conjunto de oraciones que, concatenadas a través de la unidad y la coherencia, proyectan una idea sólida y consumada que cumple así la exigencia entre lo que pensamos, lo que queremos decir, y lo que realmente decimos.

El Párrafo tiene dos tipos de oraciones:

Oración Principal:

El Párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás. Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del Párrafo. La oración principal puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita. Cuando la oración

principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el Párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita, sí la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en el medio o al final del Párrafo.

Cita, Eugenia Washima: "Si aprendemos a escribir bien un Párrafo, podremos escribir con facilidad un artículo más extenso, un ensayo, etc. Escribir = planificar

+ escribir + corregir "3

Oraciones Secundarias:

Pueden ser de dos tipos: de coordinación y subordinación. Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra. Según la Dra. Sheila Barrios Rosario, Ago. 2011; El Párrafo presenta una idea central o tema. Las oraciones deben relacionarse con ese tema. (Ideas secundarias). Debe existir unidad, coherencia y armonía en la organización de las oraciones. Deben prevalecer la variedad y armonía de las oraciones a tenor con las oraciones simples y las compuestas No existe un límite de oraciones que lo forme. Inicia con letra mayúscula y sangrado; termina con un punto. Su estructura se da a partir de una introducción, un desarrollo y una conclusión. El tono del autor está presente indirectamente: humor, ironía, sarcasmo, seriedad... Se informa al lector, pero en ocasiones la finalidad es persuadir mediante argumentos. Se recomienda iniciar el mismo con la oración tema (introducción). La oración o idea temática es la que resume o presenta de qué trata determinado escrito. Si la redacción es de un sólo Párrafo la misma se debe presentar al inicio como punto de partida. Se organizan las ideas en orden de prioridad a partir de lo que se desea comunicar (desarrollo). Se separan oraciones para la conclusión.

Tipos párrafo

SEGÚN SU CONTENIDO

### Narrativos

Llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades. Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico. Pueden aparecer conectores de tipo temporal como: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

### Descriptivos

Se presenta a través de las palabras la capacidad sensorial de un ser humano. Un Párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un Párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle el autor los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

### Argumentativos

Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probando o demostrando una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Es cuando hay una discusión entre dos o varias personas sobre alguna idea o hecho.

### Expositivos

Sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.

### Relativos

Las ideas se presentan de manera relativa, por lo tanto, la interpretación de dicho Párrafo es diferente para cada lector y a diferencia del Párrafo argumentativo, éste es utilizado frecuentemente en los ensayos científicos, puesto que la naturaleza de dichos trabajos se presta para generar controversia y confusión.

### Comparación o contraste

Consiste en comparar objetos o ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este Párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de".

### Enumeración

Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.

### Dialogado

Es una conversación entre un hablante y un oyente que van alternando estos papeles. Es importante mencionar que muchas veces los textos utilizan varios tipos de Párrafos, es decir que, por ejemplo, un artículo en el periódico puede ser descriptivo, expositivo y narrativo al mismo tiempo.

### SEGÚN SU FORMA:

#### Párrafo ordinario, normal o español:

Es el más frecuente y se caracteriza por contener una sangría en la primera línea.

Se compone abriendo con sangría el primer renglón, con líneas del mismo ancho y dejando corta la última, tirada a la izquierda. Esto produce rectángulos de texto bien definido, pero se necesita realizar un cuidadoso corte al final de cada línea para lograr un color tipográfico homogéneo.

No es necesario separar estos Párrafos entre sí con una línea en blanco, debido a que la sangría indica el inicio de un nuevo Párrafo. La sangría común mide un cuadratín, es decir que su espacio es el mismo que el cuerpo en que está compuesto el texto.

#### Párrafo moderno, en bloque o alemán

No contiene sangrías y se distingue por la mitad de la interlínea para separarlo de los Párrafos contiguos.

Párrafo en forma de sumario o francés

Todas sus líneas tienen una sangría salvo la primera.

Se utiliza de forma frecuente en textos de diccionarios, bibliografías, índices alfabéticos o texto cuyos componentes tienen algún tipo de numeración.

#### ACTIVIDAD 1

1: Consulta los conectores lógicos y sus clases

2: Escoge una lectura cualquiera y clasifica los conectores lógicos subráyalos según las funciones que cumplen

3: Reemplaza estos conectores lógicos por otros diferentes que cumplan la misma función. Escríbelos en tu cuaderno. Lee el texto para comprobar que no cambia el sentido de las ideas

4: Traer un texto de un periódico. Analiza el párrafo introductorio, el desarrollo y el que concluye

5: Busca en diferentes libros, textos o escritos con función expresiva, informativo referencial y argumentativa, tráelos a la clase para socializarlos

6: En tu cuaderno, formas parejas, relacionando las siguientes ideas. Únelas con los conectores apropiados según el sentido lógico entre ellas no dejes ideas sueltas. Construye con las parejas resultantes un texto coherente dale un título apropiado.

- Difícilmente adoptan una visión optimista de la vida
- La adolescencia es una edad angustiada
- Las peleas con amigos, las tareas, los deseos frustrados, son factores determinantes.
- Las condiciones, en muchos casos favorables, le exigen cumplir con los compromisos
- Ser responsables consigo mismo y con los demás
- El adolescente tiene la capacidad de rehacer su vida

- Los problemas parecen no tener solución
- El propio sentido de autocrítica afecta la autoestima del adolescente

7: En tu cuaderno, desarrolla un escrito acerca del tema la violencia en Colombia a partir de las siguientes pautas (introducción, desarrollo, conclusiones)

8: Escribe tu opinión acerca del terrorismo. Define una idea central (tesis) y susténtala con tres razones (argumentos)

9: Redacta, en tu cuaderno el texto resultante de la relación lógica de ideas que estableciste en el punto anterior. Amplia las ideas lo necesario para dar fluidez al texto. Utiliza un conector para introducir el tema y otro para terminarlo. Ponle un título apropiado

10: Escribe un texto en cuatro párrafos acerca del tema la tristeza. Escoge las formas que consideres apropiadas para introducir, desarrollar y terminar el tema

#### TEMA 2

##### PALABRAS HOMOFONAS

Antes de proceder a determinar el significado de palabra homófona se hace necesario llevar a cabo lo que es el establecimiento de su origen etimológico. En este sentido, podemos decir que los dos componentes que tienen derivan del griego:

- Palabra, que procede de “parabolé”.
- Homófona, que es fruto de la suma de dos elementos griegos: “homos”, que puede traducirse como “igual”, y “phonos”, que es equivalente a “sonido”.

La homofonía refiere a aquello que comparte sonido con otra cosa. En el ámbito de la lingüística, se asocia a los términos que se pronuncian igual pero que tienen diferente significado.

Las palabras homófonas, por lo tanto, son aquellas que suenan de igual manera, aunque significan cosas distintas. Por ejemplo: “echo” y “hecho”. En el primer caso, se trata de una conjugación del verbo echar (arrojar, lanzar, despedir) mientras que, en el segundo, la palabra deriva del verbo hacer (realizar, producir). Las palabras homófonas son aquellas que se escriben diferente, pero suenan igual y tienen un significado distinto entre ellas, dicho de otra forma, los que tienen igual pronunciación, pero su ortografía es distinta y su significado diferente.

En algunos países y regiones la pronunciación de las letras C, S y Z es similar, usar con discreción dichos ejemplos.

Ejemplos de palabras homófonas:

A = (primera letra del alfabeto)

Ha = (del verbo haber)

Abollar = (realizar abolladuras a un objeto de metal)

Aboyar = (colocar boyas en el mar para detener redes o hacer limitaciones)

Abrasar = (quemar)

Abrazar = (dar un abrazo)

Asesinar = (matar, quitar vida)

Acecinar = (salar las carnes)

Acerbo = (áspero)

Acervo = (conjunto)

acerbo (áspero al gusto) y acervo (patrimonio de una comunidad).

baca (parte superior del coche destinada al equipaje) y vaca (mamífero rumiante).

bacilo (bacteria) y vacilo (forma del verbo vacilar).

bale (forma del verbo balar) y vale (forma del verbo valer).

abrazar (cerrar los brazos alrededor de alguien)

/abrasar (quemar o destruir)

azada (instrumento agrícola) /asada (carne)

bazar (mercado público) /basar (asentar algo sobre una base)

braza (medida de longitud náutica) /brasa (carbón o leña encendida)

bazo (víscera)/vaso (vasija)

bezo (labio grueso) /beso (acción de besar)

### TEMA 3

#### REALISMO MAGICO

El realismo mágico es un movimiento literario y pictórico de mediados del siglo XX y se define por su preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como al cotidiano y común. No es una expresión literaria mágica, su finalidad no es suscitar emociones, sino, más bien, expresarlas, y es, sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad.

El realismo mágico comparte características con el realismo épico, como la pretensión de dar verosimilitud interna a lo fantástico e irreal, a diferencia de la actitud nihilista asumida originalmente por las vanguardias, como el surrealismo.

#### ACTIVIDAD 2 Y 3

1: describe, a partir de metáforas o comparaciones, las sensaciones e impresiones que te produce la lluvia. Organiza tus ideas en versos, como un poema

2. Lee el relato -un señor muy viejo con unas alas enormes, - que aparecen en todos los cuentos de Gabriel García Márquez.

° escribe la explicación del concepto de realismo mágico. analiza en él Cómo se mezcla la realidad y lo mágico.

**Gabriel García Márquez**  
(Aracataca, Colombia 1928 - México DF,  
2014)

**UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS  
ALAS ENORMES**

AL TERCER DÍA de lluvia habían matado tantos cangrejos dentro de la casa, que Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlos al mar, pues el niño recién nacido había pasado la noche con calenturas y se pensaba que era causa de la pestilencia. El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio. Tuvo que acercarse mucho para descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas.

Asustado por aquella pesadilla, Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y la llevó hasta el fondo del patio. Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido como un traperero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en la boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal. Tanto lo observaron, y con tanta atención, que Pelayo y Elisenda se

sobrepusieron muy pronto del asombro y acabaron por encontrarlo familiar. Entonces se atrevieron a hablarle, y él les contestó en un dialecto incomprensible pero con una buena voz de navegante. Fue así como pasaron por alto el inconveniente de las alas, y concluyeron con muy buen juicio que era un náufrago solitario de alguna nave extranjera abatida por el temporal. Sin embargo, llamaron para que lo viera a una vecina que sabía todas las cosas de la vida y la muerte, y a ella le bastó con una mirada para sacarlos del error.

— Es un ángel —les dijo—. Seguro que venía por el niño, pero el pobre está tan viejo que lo ha tumbado la lluvia.

Al día siguiente todo el mundo sabía que en casa de Pelayo tenían cautivo un ángel de carne y hueso. Contra el criterio de la vecina sabia, para quien los ángeles de estos tiempos eran sobrevivientes fugitivos de una conspiración celestial, no habían tenido corazón para matarlo a palos. Pelayo estuvo vigilándolo toda la tarde desde la cocina, armado con un garrote de alguacil, y antes de acostarse lo sacó a rastras del lodazal y lo encerró con las gallinas en el gallinero alumbrado. A media noche, cuando terminó la lluvia, Pelayo y Elisenda seguían matando cangrejos. Poco después el niño despertó sin fiebre y con deseos de comer. Entonces se sintieron magnánimos y decidieron poner al ángel en una balsa con agua dulce y provisiones para tres días, y abandonarlo a su suerte en altamar. Pero cuando salieron al patio con las primeras luces,

encontraron a todo el vecindario frente al gallinero, retozando con el ángel sin la menor devoción y echándole cosas de comer por los huecos de las alambradas, como si no fuera una criatura sobrenatural sino un animal de circo.

El padre Gonzaga llegó antes de las siete alarmado por la desproporción de la noticia. A esa hora ya habían acudido curiosos menos frívolos que los del amanecer, y habían hecho toda clase de conjeturas sobre el porvenir del cautivo. Los más simples pensaban que sería nombrado alcalde del mundo. Otros, de espíritu más áspero, suponían que sería ascendido a general de cinco estrellas para que ganara todas las guerras. Algunos visionarios esperaban que fuera conservado como semental para implantar en la tierra una estirpe de hombres alados y sabios que se hicieran cargo del Universo. Pero el padre Gonzaga, antes de ser cura, había sido leñador macizo. Asomado a las alambradas repasó un instante su catecismo, y todavía pidió que le abrieran la puerta para examinar de cerca de aquel varón de lástima que más parecía una enorme gallina decrepita entre las gallinas absortas. Estaba echado en un rincón, secándose al sol las alas extendidas, entre las cáscaras de fruta y las sobras de desayunos que le habían tirado los madrugadores. Ajeno a las impertinencias del mundo, apenas si levantó sus ojos de anticuario y murmuró algo en su dialecto cuando el padre Gonzaga entró en el gallinero y le dio los buenos días en latín. El párroco tuvo la

primera sospecha de impostura al comprobar que no entendía la lengua de Dios ni sabía saludar a sus ministros. Luego observó que visto de cerca resultaba demasiado humano: tenía un insoportable olor de intemperie, el revés de las alas sembrado de algas parasitarias y las plumas mayores maltratadas por vientos terrestres, y nada de su naturaleza miserable estaba de acuerdo con la egregia dignidad de los ángeles. Entonces abandonó el gallinero, y con un breve sermón previno a los curiosos contra los riesgos de la ingenuidad. Les recordó que el demonio tenía la mala costumbre de recurrir a artificios de carnaval para confundir a los incautos. Argumentó que, si las alas no eran el elemento esencial para determinar las diferencias entre un gavián y un aeroplano, mucho menos podían serlo para reconocer a los ángeles. Sin embargo, prometió escribir una carta a su obispo, para que éste escribiera otra al Sumo Pontífice, de modo que el veredicto final viniera de los tribunales más altos.

Su prudencia cayó en corazones estériles. La noticia del ángel cautivo se divulgó con tanta rapidez, que al cabo de pocas horas había en el patio un alboroto de mercado, y tuvieron que llevar la tropa con bayonetas para espantar el tumulto que ya estaba a punto de tumbar la casa. Elisenda, con el espinazo torcido de tanto barrer basura de feria, tuvo entonces la buena idea de tapiar el patio y cobrar cinco centavos por la entrada para ver al ángel.

Vinieron curiosos hasta de la



Martinica. Vino una feria ambulante con un acróbata volador, que pasó zumbando varias veces por encima de la muchedumbre, pero nadie le hizo caso porque sus alas no eran de ángel sino de murciélago sideral. Vinieron en busca de salud los enfermos más desdichados del Caribe: una pobre mujer que desde niña estaba contando los latidos de su corazón y ya no le alcanzaban los números, un jamaicano que no podía dormir porque lo atormentaba el ruido de las estrellas, un sonámbulo que se levantaba de noche a deshacer dormido las cosas que había hecho despierto, y muchos otros de menor gravedad. En medio de aquel desorden de naufragio que hacía temblar la tierra, Pelayo y Elisenda estaban felices de cansancio, porque en menos de una semana atiborraron de plata los dormitorios, y todavía la fila de peregrinos que esperaban su turno para entrar llegaba hasta el otro lado del horizonte.

El ángel era el único que no participaba de su propio acontecimiento. El tiempo se le iba buscando acomodo en su nido prestado, aturdido por el calor de infierno de las lámparas de aceite y las velas de sacrificio que las arrimaban a las alambradas. Al principio trataron de que comiera cristales de alcanfor, que, de acuerdo con la sabiduría de la vecina sabia, era el alimento específico de los ángeles. Pero él los despreciaba, como despreció sin probarlos los almuerzos papales que le llevaban los penitentes, y nunca se supo si fue por ángel o por viejo que terminó comiendo nada más que

papillas de berenjena. Su única virtud sobrenatural parecía ser la paciencia. Sobre todo, en los primeros tiempos, cuando le picoteaban las gallinas en busca de los parásitos estelares que proliferaban en sus alas, y los baldados le arrancaban plumas para tocarse con ellas sus defectos, y hasta los más piadosos le tiraban piedras tratando de que se levantara para verlo de cuerpo entero. La única vez que consiguieron alterarlo fue cuando le abrasaron el costado con un hierro de marcar novillos, porque llevaba tantas horas de estar inmóvil que lo creyeron muerto. Despertó sobresaltado, despotricando en lengua hermética y con los ojos en lágrimas, y dio un par de aletazos que provocaron un remolino de estiércol de gallinero y polvo lunar, y un ventarrón de pánico que no parecía de este mundo. Aunque muchos creyeron que su reacción no había sido de rabia sino de dolor, desde entonces se cuidaron de no molestarlo, porque la mayoría entendió que su pasividad no era la de un héroe en uso de buen retiro sino la de un cataclismo en reposo.

El padre Gonzaga se enfrentó a la frivolidad de la muchedumbre con fórmulas de inspiración doméstica, mientras le llegaba un juicio terminante sobre la naturaleza del cautivo. Pero el correo de Roma había perdido la noción de la urgencia. El tiempo se les iba en averiguar si el convicto tenía ombligo, si su dialecto tenía algo que ver con el arameo, si podía caber muchas veces en la punta de un alfiler, o si no sería

simplemente un noruego con alas.

Aquellas cartas de parsimonia habrían ido y venido hasta el fin de los siglos, si un acontecimiento providencial no hubiera puesto término a las tribulaciones del párroco.

Sucedió que por esos días, entre muchas otras atracciones de las ferias errantes del Caribe, llevaron al pueblo el espectáculo triste de la mujer que se había convertido en araña por desobedecer a sus padres. La entrada para verla no sólo costaba menos que la entrada para ver al ángel, sino que permitían hacerle toda clase de preguntas sobre su absurda condición, y examinarla al derecho y al revés, de modo que nadie pusiera en duda la verdad del horror. Era una tarántula espantosa del tamaño de un carnero y con la cabeza de una doncella triste. Pero lo más desgarrador no era su figura de disparate, sino la sincera aflicción con que contaba los pormenores de su desgracia: siendo casi una niña se había escapado de la casa de sus padres para ir a un baile, y cuando regresaba por el bosque después de haber bailado toda la noche sin permiso, un trueno pavoroso abrió el cielo en dos mitades, y por aquella grieta salió el relámpago de azufre que la convirtió en araña. Su único alimento eran las bolitas de carne molida que las almas caritativas quisieran echarle en la boca. Semejante espectáculo, cargado de tanta verdad humana y de tan temible escarmiento, tenía que derrotar sin proponérselo al de un ángel despectivo que apenas si se dignaba mirar a los mortales. Además, los

escasos milagros que se le atribuían al ángel revelaban un cierto desorden mental, como el del ciego que no recobró la visión, pero le salieron tres dientes nuevos, y el del paralítico que no pudo andar, pero estuvo a punto de ganarse la lotería, y el del leproso a quien le nacieron girasoles en las heridas. Aquellos milagros de consolación que más bien parecían entretenimientos de burla, habían quebrantado ya la reputación del ángel cuando la mujer convertida en araña terminó de aniquilarla. Fue así como el padre Gonzaga se curó para siempre del insomnio, y el patio de Pelayo volvió a quedar tan solitario como en los tiempos en que llovió tres días y los cangrejos caminaban por los dormitorios.

Los dueños de la casa no tuvieron nada que lamentar. Con el dinero recaudado construyeron una mansión de dos plantas, con balcones y jardines, y con sardineles muy altos para que no se metieran los cangrejos del invierno, y con barras de hierro en las ventanas para que no se metieran los ángeles. Pelayo estableció además un criadero de conejos muy cerca del pueblo y renunció para siempre a su mal empleo de alguacil, y Elisenda se compró unas zapatillas satinadas de tacones altos y muchos vestidos de seda tornasol, de los que usaban las señoras más codiciadas en los domingos de aquellos tiempos. El gallinero fue lo único que no mereció atención. Si alguna vez lo lavaron con creolina y quemaron las lágrimas de mirra en su interior, no fue por hacerle honor al

ángel, sino por conjurar la pestilencia de muladar que ya andaba como un fantasma por todas partes y estaba volviendo vieja la casa nueva. Al principio, cuando el niño aprendió a caminar, se cuidaron de que no estuviera cerca del gallinero. Pero luego se fueron olvidando del temor y acostumbrándose a la peste, y antes de que el niño mudara los dientes se había metido a jugar dentro del gallinero, cuyas alambradas podridas se caían a pedazos. El ángel no fue menos displicente con él que con el resto de los mortales, pero soportaba las infamias más ingeniosas con una mansedumbre de perro sin ilusiones. Ambos contrajeron la varicela al mismo tiempo. El médico que atendió al niño no resistió la tentación de auscultar al ángel, y encontró tantos soplos en el corazón y tantos ruidos en los riñones, que no le pareció posible que estuviera vivo. Lo que más le asombró, sin embargo, fue la lógica de sus alas. Resultaban tan naturales en aquel organismo completamente humano, que no podía entender por qué no las tenían también los otros hombres.

Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una

desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles. Apenas si podía comer, sus ojos de anticuario se le habían vuelto tan turbios que andaba tropezando con los horcones, y ya no le quedaban sino las cánulas peladas de las últimas plumas. Pelayo le echó encima una manta y le hizo la caridad de dejarlo dormir en el cobertizo, y sólo entonces advirtieron que pasaba la noche con calenturas delirantes en trabalenguas de noruego viejo. Fue esa una de las pocas veces en que se alarmaron, porque pensaban que se iba a morir, y ni siquiera la vecina sabia había podido decirles qué se hacía con los ángeles muertos.

Sin embargo, no sólo sobrevivió a su peor invierno, sino que pareció mejor con los primeros soles. Se quedó inmóvil muchos días en el rincón más apartado del patio, donde nadie lo viera, y a principios de diciembre empezaron a nacerle en las alas unas plumas grandes y duras, plumas de pajarraco viejo, que más bien parecían un nuevo percance de la decrepitud. Pero él debía conocer la razón de estos cambios, porque se cuidaba muy bien de que nadie los notara, y de que nadie oyera las canciones de navegantes que a veces cantaba bajo las estrellas. Una mañana, Elisenda estaba cortando rebanadas de cebolla para el almuerzo, cuando un viento que parecía de alta mar se metió en la cocina. Entonces se asomó por la ventana, y sorprendió al ángel en las primeras tentativas del vuelo. Eran tan torpes, que abrió con las uñas un surco de arado en las hortalizas y estuvo a punto de desbaratar

el cobertizo con aquellos aletazos indignos que resbalaban en la luz y no encontraban asidero en el aire. Pero logró ganar altura. Elisenda exhaló un suspiro de descanso, por ella y por él, cuando lo vio pasar por encima de las últimas casas, sustentándose de cualquier modo con un azaroso aleteo de buitre senil. Siguió viéndolo hasta cuando acabó de cortar la cebolla, y siguió viéndolo hasta cuando ya no era posible que lo pudiera ver, porque entonces ya no era un estorbo en su vida, sino un punto imaginario en el horizonte del mar.

3. Te parece que en nuestro entorno la realidad y lo mágico se dan en forma alternativa

menciona en qué momento suceden cosas inverosímiles en donde la realidad, es más sorprendente que la imaginación

4. Busca el significado de cada una de las siguientes palabras y determina cuál es su homófona correspondiente:

as, cauce, sueco, sede, cierra, zumo veraz, meces, casado, bazo.

5. Escribe las siguientes oraciones en tu cuaderno y completa las palabras con la letra apropiada para dar sentido a la oración.

> mi tío tiene muchos \_\_\_ienes materiales.  
>Cuando salga \_\_\_ierra la puerta.

> El alpinista subió y subió hasta llegar a la \_\_\_ima.  
>El \_\_\_umo de limón es muy fuerte.  
> Corea y Japón son la \_\_\_ede del mundial de fútbol.

6. Relaciona los valores de la columna de la izquierda con los significados de la columna de la derecha.

Vale	- lecho de un río
Vienes	- poner herraduras
Cabo	- documento comercial
Herrar	- del verbo venir cortar hierba
Hojear	- cortar hierba
Cauce	- convocatoria
segar	- Parte de tierra que penetra en el mar
Cita	- pasar hojas

7. Escribe la letra correcta (Y ó ll) para cada palabra  
a. Te doy mi palabra de honor de que no so o el culpable

B. Aunque a mañana salí a la ca e dispuesto a comprar el ga o.

C. Constru eron la casa de acuerdo al pro ecto.

D. Ha a y deje en el suelo el anta del automóvil.

8. Escribe el significado de cada palabra y construye una oración que la contenga.

calló: \_\_\_\_\_ oración: \_\_\_\_\_

cayó: \_\_\_\_\_ Oración: \_\_\_\_\_

Haya: \_\_\_\_\_ Oración: \_\_\_\_\_

halla: \_\_\_\_\_ oración: \_\_\_\_\_

Arroyo: \_\_\_\_\_ oración: \_\_\_\_\_

Arrollo: \_\_\_\_\_ Oración: \_\_\_\_\_

vaya: \_\_\_\_\_ oración: \_\_\_\_\_

Baya: \_\_\_\_\_ Oración: \_\_\_\_\_

9. Escribe 5 palabras con su respectiva homófona.

10. Redacta un cuento teniendo en cuenta sus partes (inicio, nudo, desenlace) e incluye en el las palabras anteriores

11. explica con tus propias palabras Qué es realismo mágico para ti.

12. realiza un escrito al estilo del realismo mágico (una página)

13. del tema de las palabras homófonas y realismo mágico, saca el glosario y su significado.

14. Busca el significado de: caña brava, desarrapados, diáfanas, alquimista, desafortada.

15. Escribe la biografía de Gabriel García Márquez.

16. Viendo la situación que estamos viviendo, redacta una historia donde expones tu punto de vista, teniendo en cuenta introducción, desarrollo y conclusiones (1 página)

#### TEMA 4

#### DENOTACION Y CONNOTACION

Las palabras suelen denotar y connotar simultáneamente. La denotación es el significado que una palabra tiene aislada, fuera de contexto, por sí misma, tal como aparece definida en el diccionario; mientras que la connotación es el conjunto de significados subalternos, afectivos que la palabra adquiere dentro de un enunciado, según el contexto en que se usa.

Así, mono (-a) es el nombre común que denota un 'animal del suborden de los simios'. Pero según quién y dónde se emplee puede tener connotaciones diferentes. Por ejemplo, mono en España es un adjetivo que se aplica sobre todo a niños o a cosas del hogar, y que usan principalmente las mujeres. Así pues, decir que una obra de arte es mona connota probablemente ironía o desdén; dicho por un hombre (o referido a uno), connotaría afeminamiento.

La connotación no solo actúa en el lenguaje literario, sino también en el corriente y ordinario. Así, si decimos Estoy muriendo de hambre, no significa que agonicemos, sino que estamos hambrientos.

El valor denotativo de una palabra, es el valor indicativo de dicha palabra, así, por ejemplo, la palabra **perro** hace referencia a un animal de la familia canina; es decir, es el significado de una palabra según se nota en el diccionario. Pero esta misma palabra, "perro/a", cuando se aplica a una persona adquiere un valor evocativo(connotativo) negativo de "una persona mala". En los textos escritos, las obras didácticas y los tratados hacen uso con preferencia de un lenguaje denotativo, mientras que en literatura se valora el lenguaje connotativo.

#### ACTIVIDAD 4

1.Desarrollar las actividades en el cuaderno.

2.Escribe con tus propias palabras el significado de denotación.

3.escribe el significado de connotación y para qué sirve en el contexto.

4.Explica por qué las palabras **camello** y **culebra**, figuran con un sentido y adquieren otro en las siguientes oraciones.

- Hoy estuvo duro el camello en la obra.
- Con la quincena pagare todas las culebras que tengo.

5.Escribe un enunciado con cada palabra, uno en forma denotativa y otro en forma connotativa.

- Música
- Primavera
- Nido
- Corazón
- Padre
- Onda
- Naranja
- León

6.Escribe al frente de cada frase si es denotativa o connotativa.

- El águila es muy grande: \_\_\_\_\_

- El inspector tiene ojo de águila para las pistas:  
\_\_\_\_\_
- Mi personaje en la película se llama el zorro:  
\_\_\_\_\_
- Ese zorro es muy veloz para cazar sus presas:  
\_\_\_\_\_
- Mi corazón late cuando te veo: \_\_\_\_\_

7. Escribe una frase denotativa y una frase connotativa para cada una de las siguientes palabras:

- Lluve
- Luz
- Corazón
- Cerebro
- Tronco
- León
- Serpiente
- Manzana

8. Escribe cinco palabras con una frase denotativa y connotativa de cada una.

9. Copia en el cuaderno el siguiente fragmento de "Dulce María Loynaz"

#### Rana común

Ella sabe el secreto del estanque y lo dice en la noche. Es verde y fría como la menta, pero late siempre es quizá el **corazón** de los paisajes nocturnos, ese cósmico paisaje que **se sienta** detrás de la cerrada ventana, que se **ciñe** lentamente a la casa cuando da el reloj las doce.

Paisaje sin color, bajorrelieve horadado en el **bloque** de la noche por el chillido en punto de la rana...

10. observa las palabras des tacadas del texto y cópialas en el cuaderno.

11. consulta en el diccionario el significado de dichas palabras.

12. escribe el significado connotativo de dichas palabras.

#### BIBLIOGRAFIA

<https://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/sub-gramatica-vocabulario/6-conectores-logicos>

<https://www.ejemplos.co/40-ejemplos-de-conectores-logicos/>

[https://mdm.usta.edu.co/remos\\_downloads/lectoe-escritura/2016-2/induccin/modulo3\\_produccion\\_escrita\\_20162\\_induccion/los\\_conectores\\_logicos.html](https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoe-escritura/2016-2/induccin/modulo3_produccion_escrita_20162_induccion/los_conectores_logicos.html)

<https://www.significados.com/connotacion/#:~:text=Connotaci%C3%B3n%20y%20denotaci%C3%B3n&text=Si%20la%20connotaci%C3%B3n%20se%20refiere,reconocido%20por%20todas%20las%20personas.>

<http://udep.edu.pe/castellanoactual/denotacion-y-connotacion/>

<https://concepto.de/denotacion-y-connotacion/>

<https://www.educa.icyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/lengua/recursos/homofonas/homofonas.htm>

<https://www.mundoprimeria.com/recursos-lengua/palabras-homofonas>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Homofon%C3%ADa>