



COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.

Código – CACSM - G

“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI”

FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES

SEDE: A

JORNADA: FDS

CICLO:
VI

CORTE: 1

ASIGNATURA: ESPAÑOL

DOCENTE: YASMIN VARGAS

Email:

TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) 40 horas

TEMAS: la evolución de la novela, la generacion del 98, la generacion del 27, poesia española en el ciclo xx, el dadaismo llega a francia, la generacion perdida, la literatura de posguerra italiana y el nuevo realismo, la metamorfosis de frankz kafka,

PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

LOGRO: Evidenciar una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta, sus significados, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones.

Afectivo: Valorar las diferentes lenguas como algo propio de cada país.

Cognitivo: Analizar textos y extrae el problema, el interrogante y la hipótesis y los aplica a la vida diaria.

Expresivo: Describir los rasgos fundamentales de la evolución de la novela y los compara con las vivencias de hoy en día.

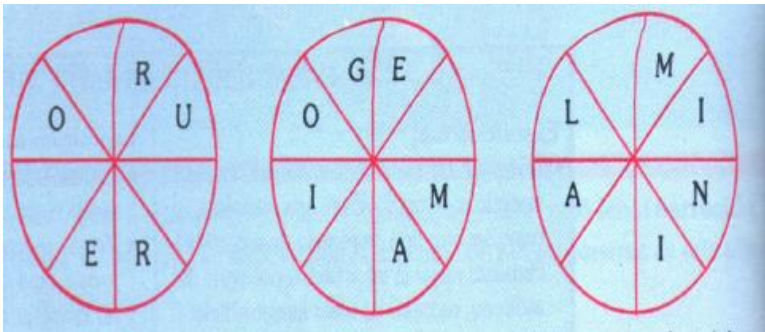
APELLIDOS Y NOMBRES:

CICLO: VI

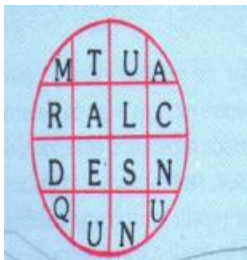
MOTIVACION

1: Observa y lee detenidamente cada pasatiempo para que los realices en el menor tiempo posible

- Coloca en cada circulo las letras que faltan para que puedas leer tres nombres de elementos químicos, descubre el inicio y el sentido de la lectura



2: Con las letras que aparecen dentro del circulo forma el mayor número de palabras posibles en dos minutos. Puedes repetir algunas letras para la composición de nuevos vocablos. Después con algunas de las palabras halladas en el círculo anterior, descubre un refrán muy popular



TEMA 1. LA EVOLUCION DE LA NOVELA

En el final de la primera guerra mundial, la novela sufre en el siglo XX una múltiple transformación: se libera de

las formas y formulas tradicionales; deja de ser puro entretenimiento, distracción del ocio, para convertirse en testimonio de conocimiento, preocupación intelectual, reflejo de profundos problemas humanos

En contacto con las teorías filosóficas (marxismo, psicoanálisis, existencialismo, el progreso científico y tecnológico, con las estructuras económicas, sociales y políticas), el relato adquiere nuevas dimensiones internas. Pero, además del enriquecimiento temático, tiene una especial significación la renovación técnica, el cambio radical de la estructura: desplazamiento del punto de vista narrativo, enfoque de una acción desde distintos ángulos ópticos, ruptura de la secuencia temporal, contrapunto, monólogo interior, etc., sus principales expositores son James Joyce y su obra *Ulises*.

Ulises: modelo para armar

Ulises; es la novela más compleja de la literatura universal. Su autor asedia desde distintos ángulos la vida real contemporánea; capta miles de matices y superficialidades; describe con aliento épico situaciones y caracteres, explora parcelas inéditas del alma humana; interpreta la corriente de la conciencia; abre las misteriosas válvulas del subconsciente. La estructura de *Ulises* es una correspondencia con la epopeya griega.

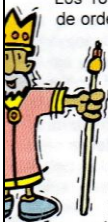
Los 18 capítulos de la obra joyciana se corresponden, aunque con algunas variantes de orden, con los 24 cantos de la *Odisea*. Pero *Ulises* es un ejemplo de limitación del tiempo cronológico. La acción transcurre únicamente en el día 16 de junio de 1904 y las primeras horas del 17. Desde la primera escena hasta la última página transcurren 18 horas y 45 minutos.

Virginia Woolf y James Joyce

Quienes nacen y mueren en el mismo año, marcan de modo inconfundible la narrativa moderna. Hay muy pocas novelas actuales que hayan conseguido escapar de la influencia de uno de los dos maestros. El primero juega con el lenguaje, construye una mitología total del significado del ser humano en la vida. La segunda, con una veneración absoluta por el lenguaje, un culto casi religioso a los recuerdos, una mística del significado último de las emociones y las palabras. En el *Diario de una escritora* Virginia Woolf va descubriendo la sensación de asombro que le produjo la lectura de *Ulises*, obra que a la vez atraía y repetía. Era una mujer atormentada, con una exquisita sensibilidad estética. Había nacido el 25 de enero de 1882 en el barrio de Kensington de Londres.

Arrastra la muerte de sus padres — a los trece años su madre y a los veintidós su padre — con dolor. Vive en Bloomsbury, el exclusivo barrio londinense junto al Museo Británico. Se sabe dueña de un talento narrativo excepcional, pero ello le lleva a una angustia indecible: sus novelas refieren situaciones místicas, casi una especie de trance sensorial entre el escritor y el texto, una intensa ceremonia de catarsis muy distinto del cínico estilo "confesional" de Joyce, donde todo cabe, donde no hay fronteras ni normas. Pero Virginia Woolf sufre una amarga desolación interior, ensimismada en su propia torre de sensaciones confusas que ella intenta tramar en un sólido tejido intelectual, tal vez por su disciplina como narradora tradicional y también para alejar el fantasma de la locura y a incapacidad de afrontar la realidad, esta ceremonia de autodestrucción se afianza. Sus depresiones son mucho más intensas. Cuando Londres vive los bombardeos nazis puede comprobar cómo el 10 de septiembre de 1940 su casa de Mecklenburgh Square ha sido destruida. El día 28 de marzo de 1941 se suicida arrojándose al río Ouse.

Para Virginia Woolf la novela era un género capaz de suministrar otros atractivos, y es indudable que algunos de ellos los constituyen la fantasía y el humor. En *Orlando* (1928) plantea un héroe que en una sola vida recorre más de cuatro siglos, a partir de la época isabelina llega a la época de la aviación. Al cumplir los treinta años cambia de sexo y sigue viviendo como mujer. El libro demuestra la finura del humor de la autora, el cual manifestaba en diálogos con amigos, pero no en sus novelas. Sin embargo, después del desahogo fantástico retornó a la novela de introspección psicológica, con *Las olas* (1931). El tema de *Las olas* trata sobre las edades fundamentales de tres hombres y tres mujeres que se rompen



1. Diseña un cartel en el que representes de manera gráfica los principales acontecimientos que enmarcaron la entrada al mundo contemporáneo.

Utiliza dibujos, recortes símbolos, algunos términos

sobre la playa de la experiencia, dejando un mosaico de pensamientos, impresiones y recuerdos, todo lo cual aparece unificado por la conciencia del personaje más maduro del grupo. De todas sus novelas es la que más se aleja de la experiencia de la realidad cotidiana.

Lawrence (1885-1930)

La singularidad de este escritor en la literatura reside en el recurso de la biografía, su hogar estaba conformado por el padre, un minero de carácter vigoroso, y una madre exmaestra de carácter sensible y gustos delicados; el mismo contraste lo repetía el medio ambiente: una región en la que la industrialización de la minería del carbón y la más antigua vida agrícola se mezclaban, con sus casas estrechas y sórdidas. La violencia de la promiscuidad alternada con el alcohol, pero, rompiendo esa vida degradante con la pura belleza de sonidos, ruidos y huellas animales: especialmente en invierno, por la oposición de la nieve y el carbón.

La primera novela que publicó fue *El pavo real blanco* (1911): la sexualidad del adolescente, la ambición insatisfecha y la vida inglesa de provincia, empezó como otros tantos escribiendo poemas, perteneciente a una familia de reconocido abolengo literario y científico, Huxley supo, como pocos, unir la especulación filosófica con el entretenimiento literario, la reflexión y la fantasía. Sus primeras novelas son una sátira de la incertidumbre moral de la clase media inglesa del período de posguerra. Siendo autor de ocho novelas, declara en 1945: "Me doy triste cuenta que no soy novelista nato, sino otra especie de escritor dotado de ingenio suficiente para simular la condición de novelista de forma bastante convincente". Se refería a su manera de ajustar el diálogo al hilo discursivo de las ideas, más propio del ensayo que de la narración.

El expresionismo y la autoconciencia

El expresionismo es una tendencia literaria y artística de protesta: se opone al positivismo ideales de progreso, ciencia, bienestar y al gusto artístico precedente; como todos los movimientos de vanguardia, el expresionismo nace como reacción a algo y puede definirse por oposición a algo. Este movimiento cubre la década de 1910-1920.

Las metamorfosis de Franz Kafka

Para hablar del que llegaría a ser el narrador más famoso de esa época, Franz Kafka (1883-1924), nació en Praga, una de las grandes ciudades del Imperio austrohúngaro, pero donde la lengua alemana era sólo usada por una pequeña minoría: en parte, funcionarios imperiales el padre comerciante judío.



La situación de desarraigo de Kafka, por su lengua y su etnia judía, era inevitable. No es una biografía que apasione. Estudia humanidades y derecho. Adicto al socialismo, proyecta marchar a Palestina, pero se lo impide la tuberculosis que padece (1917). Un fracaso amoroso, las dificultades originadas por la guerra mundial, los problemas de su trabajo y de la salud, el trauma de la rígida educación recibida de su padre y su extraordinaria sensibilidad atormentan sus últimos días.

Su obra, salvada de la destrucción y publicada por su amigo Max Brod es, en cierto sentido, existencialista, pero siempre simbólicamente trascendente. Intimista, onírica, aparentemente carece de lógica, pero su lógica está precisamente en la directa traducción del caos de! mundo que le toca en suerte, o del ser humano cuando ha perdido su razón de vivir, su norte, su Dios, por otro lado buscado ansiosamente por Kafka. Estilísticamente es de una gran perfección. La sencillez y la flexibilidad del lenguaje envuelven sus absurdas estructuras o argumentos novelísticos.

El lenguaje Kafkaiano

Es preciso dejar de ver la escritura de Kafka como una caja mágica llena de engaños, de la que sólo puede dar cuenta la ciencia con los enfoques psicoanalíticos, sociológicos o teológicos, y limitarnos a un servicio de mediación indicador de una lectura abierta.

A partir de la "pesadilla básica" que pone en cuestión el lenguaje y la realidad, Kafka irá saliendo hacia un sentido, cada vez más común sin llegar nunca a despertar del todo. Franz Kafka se convierte, en el siglo XX, en el novelista más discutido. Su producción literaria, llena de experimentos, de reelaboraciones, de insistentes bozos, representa al ser humano contemporáneo en conflicto consigo mismo, esta obra de Franz Kafka — con mucho de pesadilla y no poco de humor negro — se ha hecho emblemática de la falla de sentido del ser humano actual, el universo kafkiano es negativo, lo atraviesa un "no" de uno a otro extremo. Es una réplica exacta del mundo burocrático moderno, esa masa administrada en la que los seres humanos, cual hormigas, han atrofiado cualquier capacidad de elección.

2. Escoge 3 palabras claves del contenido histórico y explica, con tus palabras, la relación lógica que se puede establecer entre ellas. Utiliza la información del texto y tus propios comentarios. El título de tu escrito serán las claves mismas

3. Diseña un caligrama con un tema original, siguiendo el modelo planteado por Apollinaire.

4. Diseña un mapa conceptual a partir de la información que te ofrece el contexto histórico de estos autores

ACTIVIDAD 1

utiliza claves, conectores o enlaces y flechas. Piensa en un orden lógico y en la distribución espacial de la página

TEMA 2. LA GENERACION DEL 98, LA GENERACION DEL 27, POESIA ESPAÑOLA EN EL CICLO XX

La Generación del 98

Esta generación tuvo su origen en el descontento nacido a causa del desastre del 98 (guerra contra Estados Unidos y pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, últimas colonias españolas). Los componentes de esta generación ahondan en las consecuencias de la derrota y en la decadencia de las virtudes cívicas, morales y culturales del país. Su raíz lejana hay que buscarla en las corrientes "regeneracionistas" del siglo XIX y en la obra de figuras aisladas como la de Ángel Ganivet (1865-1898), cuyo idearium español supone un claro antecedente.

Los rasgos que caracterizan a esta generación son los siguientes:

- ✓ Un nuevo concepto de España. Para unos es problema de europeización, de ponerse culturalmente a la altura de las naciones occidentales.
- ✓ Profundo amor y comprensión de Castilla como alma y ser de España.
- ✓ Hombres y paisajes castellanos serán motivos de excelentes novelas y agudos ensayos.
- ✓ Acusado individualismo, a pesar de las coincidencias temáticas y espirituales.
- ✓ Aficionados a la reflexión y buenos lectores de nuestra cultura pasada. En líneas generales sintieron pasión por la filosofía, la crítica literaria y la historia.
- ✓ Reaccionan contra el positivismo del siglo anterior y tratan de profundizar en el ser de España.
- ✓ Crean un estilo sencillo y sobrio, no exento de elegancia y fuerza expresiva.
- ✓ Tienen como modelo a Rubén Darío y el modernismo.
- ✓ Su ideología más próxima fue la liberal de tono socializante. En su juventud cayeron en el anarquismo, pero fueron evolucionando hacia actitudes más conservadoras. Su sistema ideal de gobierno fue el republicano.
- ✓ Apasionados cervantistas hicieron de don Quijote un símbolo, respetaron y admiraron a los escritores medievales y a ciertos clásicos (Quevedo, Gracián).

La generación del 27 (I)

Formada a partir de 1920, esta generación encarna la depuración de todas las tendencias y actitudes manifestadas en la década anterior. Todos sus integrantes eligieron la poesía como medio de expresión; secundariamente el teatro y el ensayo. Esas tendencias fueron expuestas por José Ortega y Gasset en un libro luminoso, *La deshumanización del arte*, cuyas conclusiones pueden aplicarse a los miembros de esta generación. En líneas generales, Ortega venía a decir que el arte nuevo seguía estas tendencias:

- ❖ Búsqueda constante de la originalidad que les llevaba desde el poema intrascendente, dotado de línea argumental y perteneciente a la narrativa, hasta la fórmula "hermética" comprensible solamente para lectores iniciados.

El proceso protagonizado por la literatura latinoamericana en el Siglo XX es sencillamente impresionante. No sólo consiguió renovar el uso literario y de una lengua que, como los propios pueblos permanecía colonizada, sino que actuó como punta de lanza en toda la literatura europea y norteamericana. Los más destacados escritores de Latinoamérica han logrado situar nuestra lengua esa patria común en un primer plano dentro de la literatura universal.

Thomas Mann

"Nació el domingo 6 de junio de 1875, a las doce del día. La posición de los planetas era favorable, según me aseguraron en repetidas ocasiones adeptos a la astrología, augurándome, con base en mi horóscopo, una vida larga dichosa así como una dulce muerte". El vaticinio de los astrólogos se cumplió en este caso: la muerte sorprendió a Thomas Mann, autor de estas líneas, a los ochenta años de edad, en un hospital suizo, poniendo fin a la aventura espiritual de una de las figuras más representativas de la literatura alemana y europea de nuestro siglo. Thomas Mann nació en la ciudad libre y hanseática de Lübeck, en el seno de una familia de la alta burguesía. El padre, Thomas Johann Heinrich Mann, heredero de una empresa de comercio de cereales que se disolvió el mismo año de su muerte, 1891, llegó a ser cónsul de los países bajos y senador de la ciudad (1877).

Su primera novela *Los Buddenbrook* (1901) fue sin duda una salida exitosa para un joven de veintiséis años, ya que obtuvo un reconocimiento rápido. Mann dio a su obra el subtítulo de *Decadencia de una familia*. En ella relata la descomposición física y moral de una familia a lo largo de cuatro generaciones, más acentuadas a medida que se incrementa su refinamiento de espíritu.

ACTIVIDAD 2

1: Desarrolla las actividades en el cuaderno

2. Elabora un cuadro comparativo en el que establezca las semejanzas y diferencias entre la generación del 98 y la generación del 27

- ❖ Aplicación rigurosa del principio de "el arte por el arte". Creación de una nueva palabra poética, carencia de anécdota y, por tanto, aceptación de los presupuestos de la "poesía pura".
- ❖ Lucha contra el realismo, prosaísmo y romanticismo decadentes. Sin embargo, algunos evolucionaron hacia corrientes realistas y hasta aceptaron una retórica romántica.
- ❖ Aceptación, en líneas generales, de un surrealismo humanizado; no como constante, sino en determinados momentos de su evolución creadora (García Lorca, Alberti, Cernuda, Aleixandre).
- ❖ Innovaciones fugaces ligadas a lo más efímero del vanguardismo. El poeta más variado, Gerardo Diego, pagó tributo a ciertos "ismos" de moda.
- ❖ Sustentación de la lengua poética sobre la metáfora con todas sus variantes posibles (imágenes, símbolos, alegorías).
- ❖ Aceptación de una escritura "onírica" vinculada a las corrientes ultraístas. Al caligramismo de Apollinaire, a las audacias formales del chileno Vicente Huidobro.

Pertenecen a esta generación: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y quizá Miguel Hernández. Hay otras muchas figuras de menor interés. Casi todos, en distinta medida, sufren la influencia del modernismo y otros movimientos de fin de siglo. Admiraron al romántico Gustavo Adolfo Bécquer al noventayochista Antonio Machado y reconocieron como maestro indiscutible a Juan Ramón Jiménez. Como muchos de ellos fueron catedráticos de literatura, admiraron y gustaron de los clásicos. Ellos conmemoraron en Sevilla el centenario de la muerte de Góngora, acaecida en 1627. De este acontecimiento cultural tomó nombre la generación.

Poesía española: finales del siglo XX: A partir de la década de los años cincuenta, una mayor preocupación por lo social y colectivo hizo que los poetas ocultaran su yo o sus problemas para cantar a todos los seres humanos comprometidos con una determinada línea política y social.

La narrativa actual en España. La primera generación de narradores está constituida por un grupo de figuras aisladas. No tienen conciencia de constituir un grupo homogéneo. Comienzan a escribir en la década de los cuarenta y al paso de los años se han ido acomodando a los procedimientos narrativos nuevos. Las principales figuras de la narrativa actual española son:

Poesía latinoamericana en el siglo XX

Es indudable que la segunda y tercera décadas del siglo XX conocen la mayor experimentación por hallar nuevas formas literarias que sustituyeran el arte tradicional burgués considerado entonces caduco. En este sentido al margen de la valoración que cada uno de los movimientos surgidos puedan merecer, es obligado recurrir a la mención de los que globalmente fueron calificados como "movimientos de vanguardia", ya que su gestación coincide con el desarrollo de la Primera Guerra Mundial.

Estos movimientos son adaptados y transformados en Latinoamérica a partir de su propia manera de concebir las crisis. Surrealismo, existencialismo, futurismo, ultraísmo y creacionismo marcan el verdadero comienzo de la época contemporánea: son una ruptura radical con el legado del siglo XIX que todavía arrastraba las formas de creación en Occidente.

3: Redacta en una página, monólogo interior acerca de lo que sientes frente al contexto histórico que te ha tocado vivir. Ten en cuenta las características de esta técnica narrativa. Lee tu escrito a tus compañeros(as) virtualmente.

4. Recrea, en dos páginas, un hábito o problema del ser humano moderno en un estilo Kafkaiano, es decir, pesadillesco, como lo plantea la metamorfosis. Piensa, por ejemplo, en una transacción bancaria, en un viaje en avión, en un correo electrónico, etc. Repasa los rasgos del estilo y el enfoque manejado por el autor.

5. Investigar sobre los neologismos y extranjerismos y presenta tu exposición virtualmente.

TEMA 3. EL DADAISMO LLEGA A FRANCIA, LA GENERACION PERDIDA, LA LITERATURA DE POSGUERRA ITALIANA Y EL NUEVO REALISMO

El dadaísmo llega a Francia

En el año 1916, fue fundado el movimiento dadaísta. Dada no se declara literario o artístico, sino punto final de una evolución que sitúa el arte en el callejón sin salida del absurdo; hay que saltar a tapia al otro lado de la cual se encuentra (se reencuentra) la vida. Dada es, ante todo, una radical ruptura con todo el pasado, que incluye las vanguardias anteriores ("¡Basta de academias cubistas, laboratorios de ideas formales"). Este vitalismo -dadaísta pasa por la reivindicación del nihilismo, de la duda sistemática ("Todo es dad Desconfiad de dada") la locura, de la burla, del humor sangriento, de la gratuidad y del exhibicionismo del terrorismo cultural, en una palabra. Pero de un terrorismo que, desde el momento en que dada "no significa nada", incorpora un elemento lúdico, de negó, que no sera plenamente comprendido hasta 40 años mas tarde.

Tristan Tzara: Poeta del movimiento

El dadaísmo llega a Francia con Tristan Tzara (poeta), Andre Breton (surrealista), Guillaume Apollinaire (cubista), Marcel Proust (Novelista).

La generación perdida

Todos los jóvenes que sirvieron en la guerra son una "generación perdida". No le tienen respeto a nada. Se emborrachan hasta matarse". En el aspecto cultural el período que va desde 1918 a 1929 fue de un entusiasta individualismo. Tiene lugar la llamada "época del jazz", durante la cual el experimentalismo sentimental y artístico se movió a un ritmo frenético. El ansia de vivir a prisa e intensamente se mezclaba con el conductismo, el psicoanálisis.

En una época de penurias y violencias, que forzó a los escritores de la "Generación pérdida" a regresar de la dorada Bohemia de Europa, la literatura se hizo responsable de la sociedad y una buena cantidad de escritores se comprometieron con el deber de hacer más humana y justa la vida.

La literatura de posguerra italiana y el nuevo realismo

La tendencia o, más bien, la aspiración general de la literatura de posguerra es la que indica el nombre, tomado por vez primera del cine y extendido luego a la literatura. Esta expresión ha venido siendo sustituida cada vez más por otra más simple: realismo.

La escritura atormentada de Cesare Pavese

Cesare Pavese (1908-1950) no creyó haber dominado el oficio de vivir: su Existencia transcurrió en estado de "premuerte" desde poco después de la pubertad hasta la noche de verano en que se mató. Pavese pretende y logra establecer una ruptura en la narrativa italiana contemporánea; incluso su novela de tu tierra (1941) fue señalada.

ACTIVIDAD 3

1: Desarrolla las actividades en el cuaderno

2: Junto con dos compañeros(as) diseñen una cartelera, en la que representen los principales avances técnico –

científicos del siglo XX y sus respectivos y efectos en el ser humano. El mural debe tener una perspectiva crítica.

3: Para ejercitarte en el estilo filosófico y trascendente de Mann y Hesse, escribe una página acerca de un acontecimiento que haya marcado tu vida. Cuenta que

paso, como te sentiste y reflexiones que surgieron al respecto, que aprendiste con tal experiencia ponle un título sugestivo. Intercambia tu escrito con uno(a) compañero(a).

4: Relaciona los elementos o características del futurismo con algún aspecto del contexto que te rodea. Explica, en

una página, en que se basa la relación planteada y por qué te parece importante hacerla.

5: Escribe un poema en el cual expreses lo que sientes y pienses acerca de los niños(as). Que trabajen en nuestro país. Utiliza versos cortos, juega con la rima, recurre a las comparaciones y a las metáforas ten como modelo, el "LAZARILLO DE TORMES".

6: Piensa en un aspecto de la vida que hoy en día hayan perdido sentido, es decir que se haya vuelto "nada". Por ejemplo, la paz la justicia, la fe, etc. Para jugar con la propuesta crítica dadaísta, con un compañero(a) escoge un tema acerca del cual escribir un texto en un pliego de papel periódico: para formarlo, unan fragmentos de frases recortadas de periódicos o revistas. Póngale un título significativo. Peguen el escrito en un lugar visible en el salón.

7: Organiza, con tu profesor (a). un cine-foro para ver y analizar la versión cinematográfica de el nombre de la rosa, del director francés Jean-Jacques Annaud. La agenda de discusión puede incluir: personajes, símbolos, hechos, claves, trama, argumental, tesis, etc.

8: Crea un folleto ortográfico teniendo en cuenta las técnicas que se deben utilizar para la creación de este

TEMA 4. LA METAMORFOSIS DE FRANKZ KAFKA

Fundamento teórico

Al igual que otros escritores utilizan imágenes poéticas para narrar sus historias, f. Kafka utiliza el lenguaje de los símbolos.

De acuerdo a esto, luego de la lectura de la metamorfosis y para el desarrollo de la siguiente guía debemos ser conscientes que el escritor solo trata de decodificar una mezquina cultura de los padres, en cuanto a la utilización que estos hacen de sus hijos (la milenaria cultura de que los hijos "son míos").

De esa manera se comprende como el protagonista, luego de llevar en sus hombros el peso de la familia se convierte en un insecto (así se siente una persona cuando realiza un trabajo que no le agrada). Sin servir ya para nada, los habitantes de la casa ocultan al insecto en una habitación, y de inmediato sus padres y hermana se ubica en un trabajo (antes no había necesidad). El insecto muere de pena mora, seguida mente los padres ponen sus ojos en la hija quien ha crecido; se ha convertido en una bella mujer y es hora de buscar un partido para un buen matrimonio.

Resumen de la obra

La metamorfosis es un relato dividido en tres partes, donde se narra la transformación de Gregorio Samsa, un viajante de comercio de telas, en un monstruoso insecto, y el impacto que tendrá este acontecimiento no solo en su vida, sino en la de su familia.

Primera parte

La historia comienza con el despertar de Gregorio Samsa, un comercial encargado de mantener económicamente a toda su familia.

El protagonista amanece con la sensación de haber tenido un sueño intranquilo. Poco a poco, va descubriendo su transformación en un insecto: sus innumerables patas, su abdomen abombado, el caparazón que sustituye a su espalda, sus nuevas y fuertes mandíbulas.

Pese a la gravedad de la situación, la primera preocupación de Gregorio es justificar su estado en el trabajo.

Un gerente de los almacenes donde Gregorio trabaja decide ir a buscarlo a su casa debido a su inusual retraso. El protagonista hace un gran esfuerzo por abrir la puerta

y, entonces, su familia se percata de su nueva forma: la de un enorme escarabajo.



Segunda parte

Al principio, los familiares del protagonista no saben cómo hacer frente a la nueva situación. Su padre se enfada y lo desprecia. Sin embargo, su hermana Grete, la cual siente gran cariño por Gregorio, se apiada de él y se encarga de alimentarlo y cuidarlo.

Después de limpiar su habitación durante un tiempo, su hermana comienza a repudiarlo.

En otra ocasión, su madre se desmaya al verlo. Entonces, su padre culpa al escarabajo de lo sucedido y le lanza manzanas para acribillarle.

Tercera parte

La economía familiar se ve amenazada debido al estado de Gregorio. Entonces, sus miembros tienen que realizar algunos ajustes: recortar los gastos del hogar, reducir la jornada laboral de la criada y alquilar una de las habitaciones a nuevos inquilinos.

La situación con los inquilinos genera conflictos en el hogar. Pues, estos son muy exigentes con la limpieza y la familia intentará mantener a Gregorio en secreto.

Una noche, Grete toca el violín para los invitados y Gregorio, a quien le encanta su música, decide ir al salón. Pronto, el insecto es descubierto por los inquilinos, quienes terminan abandonando la casa sin pagar su estancia.

Después de este hecho, la familia entiende que la situación de Gregorio es insostenible. El protagonista también lo cree así, de modo que decide encerrarse definitivamente en su habitación sin alimentarse. Días más tarde, la criada lo encuentra muerto.

Análisis

Para comprender el relato de Kafka es importante atender a su contexto histórico.

La lectura de la obra asume diferentes interpretaciones. Asuntos como la identidad y la soledad, entre otros, se pueden adivinar en su contenido.

Asimismo, algunos detalles presentan cierta similitud con la vida del autor.

Contexto

La obra fue publicada en 1915, al inicio de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), y muy próxima a la revolución rusa.

Una época que estuvo marcada por los conflictos sociales, políticos y económicos en la que el hombre moderno se enfrenta a diferentes cambios. Asimismo, surgen dilemas relacionados con el individualismo en un mundo moderno cada vez más deshumanizado.

Temas

Identidad

El protagonista se convierte en un insecto y al mismo tiempo, en ese proceso de transformación, se desdibuja poco a poco su identidad. Es decir, esta cambia a medida que lo hacen sus singularidades físicas.

Su condición de insecto le impide sostener económicamente a su familia, quien lo rechaza.

Así, Gregorio pierde importancia en el momento en que es dependiente y se descubre como una pieza “inútil”, una carga para sus padres y su hermana.

Relaciones y egoísmo

¿Qué importancia tenemos para las personas que nos rodean? Existe una frase que afirma que debemos “estar para lo bueno y para lo malo”.

Franz Kafka plantea qué importancia tiene el protagonista en su entorno familiar cuando no puede responder a sus “obligaciones” en el trabajo.

Así, Gregorio como sustentador económico y trabajador es querido y respetado por ellos. Sin embargo, en el momento en que le sucede la “desgracia” es repudiado, primero por su padre y, después, por su madre y su hermana.

En ese momento el protagonista queda reducido al olvido y sus familiares demuestran su actitud egoísta, ya que solo ven a Gregorio como un “ente sustentador”.

Autoridad

El relato muestra el sometimiento del individuo a un poder autoritario que lo desintegra.

En este sentido, la superioridad está plasmada en el jefe del protagonista, quien se atreve a humillarlo y critica su forma de trabajar.

Asimismo, el señor Samsa también ejerce autoridad sobre su familia y, especialmente, sobre su hijo.

Culpa y frustración

El sentido de la responsabilidad que Gregorio tiene con su familia lo hacen sentirse culpable en el momento en que se da su transformación.

A partir de su metamorfosis y, en consecuencia, la pérdida de su trabajo, aparece el sentimiento de frustración en el protagonista. Gregorio siente que se ha convertido en una carga para sus padres y su hermana cuando aparecen las dificultades económicas.

A medida que avanza el relato, Gregorio concluye que está mejor muerto que vivo y se abandona a sí mismo. Es decir, el sentimiento de culpa y la frustración lo conducen a su fin.

Soledad y aislamiento

La vida del protagonista se reduce al hecho de trabajar, sin preocuparse por sí mismo, sino por los demás.

Por otro lado, Gregorio vive rodeado de gente pero, sin embargo, se encuentra completamente solo. No tiene amigos, ni relaciones, tampoco buenos compañeros de trabajo.

El protagonista es consciente de esta soledad cuando sufre la transformación, momento en el que, debido al rechazo de sus seres más cercanos, decide aislarse y considera la muerte como la única solución posible.

Paralelismo con Kafka

En esta historia se ha querido ver paralelismos biográficos con Kafka, especialmente en lo relacionado con su relación conflictiva con el padre.

Dichas similitudes se pueden encontrar en Carta al padre (1919), un escrito en el que Kafka se dirige a su progenitor y pone de manifiesto la conducta abusiva y tiránica de su padre hacia él. Este hecho se puede ver también reflejado en la amenaza que supone el señor Samsa para su hijo en esta narración.

ACTIVIDAD 4

1: Desarrollar las actividades en el cuaderno

2: Leer el libro de la metamorfosis de Frank Kafka

3: Busca el significado de las siguientes palabras y forma oraciones con cada una de ellas.

• Prominencia:

• Funestas:

• Escudillo:

• Impertérrito:

• Postigo:

• Ensalzar:

• Alfeizar:

4: A: ¿Has oído hablar de Frank Kafka?

B: ¿Qué significa para ti la palabra metamorfosis?

C: ¿Alguna vez has sentido tener una metamorfosis?

D: ¿Qué significa según el contexto la palabra autodestruirse?

5: Lee atentamente la metamorfosis

6: ¿te agradaría conocer más sobre el autor de la metamorfosis, explica por qué?

7: ¿Con breves palabras, describe: que parte de esta obra te pareció más extraña?

8: Según tú y con breves palabras expone cuales son los temas principales de la metamorfosis?

9: ¿qué parte de la historia te gustaría que hubiese sido diferente?

10: ¿Hay algún personaje de la historia con el cual te identificas?

11: ¿para ti que fue lo más triste que le ocurrió a Gregorio Samsa?

12: Describe qué harías se de repente tu familia se enfrenta a un drama similar al de Gregorio

13: Según tu opinión y con breves palabras resume como tildarías la actitud de Grete al final de la historia

14: Si te pidieran una opinión de este libro, ¿Qué dirías del?

15: ¿Cuál es la actividad laborar de Gregorio Samsa?

16: ¿En qué momento Gregorio descubre que se ha convertido en insecto?

17: ¿Qué hace el padre mientras Gregorio trabaja para la familia?

18: ¿Qué hace la hermana mientras Gregorio trabaja para la familia?

19: Desde el punto de vista de los símbolos ¿podrías definir por que un día cualquiera, Gregorio amanece convertido en un insecto?

20: Desde el punto de vista de los símbolos podrían definir cuáles son los tres huéspedes de la casa

21: Desde el punto de vista de los símbolos? podrías definir que lleva a la hermana a echar al monstruo de la casa

22: Desde el punto de vista de los símbolos ¿podrías definir quién es el huésped que se sienta en la mitad

23: Desde el punto de vista de los símbolos ¿podrías definir qué significa la presencia de la segunda sirvienta? (la vieja desnuda)

24: Desde el punto de los símbolos ¿podrías definir el motivo por el cual los padres de Gregorio carecen de hambre?

25: Entre paréntesis pon una V si lo que afirma es verdadero o una F si es falso.

A: () f Kafka nació en Italia

B: () el protagonista trabaja como vendedor

C: () antes de morir el protagonista pierde la razón

D: () Ana es el nombre de la primera sirvienta

E: () Grete es el nombre de la hermana

F: () el intendente llega a casa a salvar a Gregorio

G: () el intendente trae al médico y al cerrajero

H: () el cerrajero abre la habitación de Gregorio

I: () el padre descubre al insecto muerto

J: () Ana descubre al insecto muerto

26: Resuelve la siguiente evaluación

El origen del lenguaje

A pesar de los intentos, bastante esforzados e importantes, por cierto, de la psicología social y de la llamada filosofía del lenguaje, nadie ha podido crear todavía una teoría convincente acerca de la aparición del lenguaje humano. Para los empiristas, se trata de un producto espontaneo del pensamiento que necesita ser comunicado. Esta necesidad de comunicación –común también a ciertos animales- entre individuos de una misma especie, suelen algunos atribuirle a simples disposiciones instintivas y, en el caso del hombre, a una especie de intuición inmediata del alma de sus congéneres, fundada en una originaria unidad de ser el hecho evidente, conocido ya por la antigüedad, postula al comunicarse en forma incesante. En tiempos anteriores

al lenguaje, el hombre, como los animales debió practicar ya las distintas maneras de comunicación instintiva, tales como el propio acto sexual. Pero la forma como creo el lenguaje que le es propio y que lo distingue del resto de las especies, sigue en el misterio.

1. En relación con la aparición del lenguaje:

a. Los esfuerzos realizados por aclarar su origen demuestran la complejidad del tema y su importancia en las áreas más sobresalientes del conocimiento humano
b. Podemos afirmar que se trata de un tema clave desde distintas áreas del conocimiento.

c. Es evidente que no solo los lingüistas, sino también los filósofos y los psicólogos han expuesto sus ideas al respecto.

d. Existen teorías poco convincentes

2. Los empiristas:

a. Declaran que el lenguaje se originó debido a la necesidad de comunicarse.

b. Aceptan que el lenguaje está vinculado a la experiencia cotidiana a a la espontánea necesidad de comunicarse

c. Reconocen que el lenguaje está vinculado a la experiencia cotidiana y a la espontanea necesidad de comunicarse

d. Dan una explicación del origen del lenguaje que se opone a las explicaciones racionalistas o mentalistas.

3. El título del fragmento:

a. Resume el fragmento

b. Alude a una de las ideas claves del fragmento

c. Da una pista sobre el sentido del fragmento

d. Revela la posición del autor frente al lenguaje

4. de acuerdo con el texto:

a. La comunicación es común a seres humanos y a animales, en tanto pertenezcan a la misma especie

b. Hay que buscar el origen del lenguaje en la misma naturaleza de la comunicación

c. La comunicación no es exclusiva de los seres humanos, fenómeno que puede aclarar algunos detalles del origen del lenguaje

d. La comunicación es prácticamente instintiva

5. se puede deducir del texto que:

a. Al igual que muchos actos altamente elaborados la vida sexual y/o el lenguaje han tenido su origen como comportamientos instintivos y espontáneos

b. El acto sexual es un tipo instintivo de comunicación, en cuanto es común a hombre y a otros animales

c. Muchos actos instintivos han progresado en cuanto son asumidos por la cultura.

d. El acto sexual es una forma básica de comunicación

BIBLIOGRAFIA

<https://lengua.laguia2000.com/literatura/los-origenes-y-evolucion-de-la-novela>

<https://www.culturagenial.com/es/libro-la-metamorfosis-de-franz-kafka/>

<https://blogs.diariovasco.com/ser-escritor/2015/09/27/origen-y-evolucion-de-la-novela-hasta-el-siglo-xviii/>

<http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20ES/La%20Generaci%C3%B3n%20del%2027.htm>

<http://ong-solican.es/letras/italia-sxx.htm>