

**COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.**

Código – CACSM - G

"Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI"

FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES

SEDE: A

CORTE: 3

JORNADA: FDS

CICLO:III

ASIGNATURA: ESPAÑOL**DOCENTE:** YASMIN VARGAS**Email:**

TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) 40 horas

TEMAS: el mito, clases de mitos, los determinantes, el teatro de William Shakespeare

PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

LOGRO: Identificar los verbos y sus tiempos fundamentales en los textos que redacta y lee

Afectivo: Leer e interpretar textos dramáticos y reconocer diferentes procedimientos dramáticos.

Cognitivo: Leer y comprender textos informativos. Identificar recursos semánticos en los textos.

Expresivo: Producir textos a partir de una situación comunicativa dada.

APELLIDOS Y NOMBRES:**CICLO: III****MOTIVACION**

Nacimiento del mundo Según La Mitología Kogui

Al principio, todo era agua y oscuridad. No había tierra, ni sol o luna, ni nada vivo. El agua era la Mama Grande. Era la mente dentro de la naturaleza, la fuente de todas las posibilidades. Era la vida naciendo, el vacío, el pensamiento puro. Tomó muchas formas. Como virgen se sentó en una piedra negra en el fondo del mar. Como serpiente rodeó a la tierra. Era la hija del Señor del Trueno, La Mujer Araña cuya tela envolvió los cielos. Como Madre del Hielo moraba en una laguna negra en las alturas de la Sierra; como Madre del Fuego habitaba en todo fogón.

En el principio, la Mama Grande comenzó a hilar sus pensamientos. En su forma de serpiente colocó un huevo en el vacío, y el huevo se convirtió en el universo. El universo tenía nueve capas, cuatro del mundo inferior y cuatro del superior, con un plano de contacto, el mundo central de los seres humanos, que era el quinto. Los cuatro mundos inferiores fueron creados primero, luego los cuatro superiores, cada uno resplandeciente con la luz de su propio sol. La quinta capa, el nivel que une las mitades superior e inferior del universo, es el sol-tierra/noche-tierra, la tierra de los seres humanos, la conexión entre los reinos cósmicos.

Cuando la Mama Grande concibió el universo de nueve capas, se fertilizó a sí misma ungiendo uno de sus pelos púbicos con su sangre menstrual y luego se fecundó a sí misma con un palito de poporo.

Parió a Sintana, un jaguar de cara negra, el prototipo del ser humano. Luego Sintana colocó en uno de los pelos

púbicos de su madre, un pequeño trozo de una de sus uñas y un collar de piedras rojas en el ombligo de su madre. Con el palito de poporo los hizo penetrar en su cuerpo, quedando así preñada con los Señores del Universo, los cuatro puntos cardinales, el cenit, el nadir y el centro. El señor del cenit es el sol. El señor del nadir es el sol negro, el hermano mayor de nuestro sol. Tan pronto como el sol se pone en el horizonte, aparece este señor de la oscuridad, un sol negro que se estremece como una luna oscura. En el principio el universo todavía era blando. La Mama Grande lo estabilizó al insertar su enorme huso en el centro, penetrando las nueve capas en el eje del mundo. Los Señores del Universo, nacidos de la Mama Grande, hicieron replegar el mar y levantaron la Sierra Nevada en torno al eje del mundo, enterrando sus pelos púbicos en la tierra. Luego la Mama Grande colocó tuestos en la superficie y de su uso desarrolló una tira de hilo de algodón con la que trazó un círculo en torno a las montañas, circunscribiendo así la Sierra Nevada, que declaró ser la tierra de sus hijos. De esta manera el huso se convirtió en un modelo del cosmos. El disco es la tierra, la voluta de hebra es el territorio de las gentes, las hebras individuales del algodón hilado son los pensamientos del sol. El cono blanco de hilaza representa las cuatro capas del mundo de arriba, pero debajo del disco el algodón es negro e invisible. El sol, al moverse en torno a la Tierra, hila la hilaza de la vida y la recoge en torno al eje del cosmos, las montañas de la Sierra Nevada, la tierra natal de la Mama Grande.

TEMA 1. EL MITO

Un mito (del griego μῦθος, mythos, «relato», «cuento») es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o fenómeno.

ACTIVIDAD 1

. Desarrollar las actividades en el cuaderno

1: ¿Qué entiendes por mito?

Escríbelo en media pagina

2: ¿Cuáles son sus características?

Nombre cinco características de los mitos

3: ¿Te han contado mitos tus antepasados?

Escríbelo en una pagina

Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología. Cuanto mayor número de mitos y mayor complejidad tiene una mitología, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad. La mitología sustenta la cosmovisión de un pueblo.

4: ¿Qué sabes acerca de la creación del universo?

Escríbelo en media pagina

5: ¿Quiénes son los kogui?

Escríbelo en media pagina

6: ¿Cómo visualizas el universo?

Escríbelo en dos párrafos

7: ¿Cómo crees que está formado el universo?

Escríbelo en tres párrafos

TEMA 2. CLASES DE MITOS

Se distinguen varias clases de mitos:

☐ Mitos cosmogónicos: Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

☐ Mitos teogónicos: Relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.

☐ Mitos antropogénicos: narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

☐ Mitos etiológicos: Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

☐ Mitos morales: Explican la existencia del bien y del mal.

☐ Mitos fundacionales: Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.

☐ Mitos escatológicos: Anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: El agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos. El clásico ejemplo es el 'Apocalipsis'

ACTIVIDAD 2

1: Desarrollar las actividades en el cuaderno

2: Cual es el papel que cumple la madre en el mito kogui

3: Quienes sostienen el universo según los kogui

4: Como explica los kogui el fin del mundo

5: Explica cómo se podría clasificar el mito de los kogui y por qué. Ten en cuenta las características de los tipos de mito.

6: Nombra y explica las diferentes clases de mitos

7: Escoge o inventa algún tema para escribir tu mito

- Por qué se produce la lluvia
- Donde nacen los ríos
- Porque el agua del mar es salada
- Como se acabará el mundo
- Por qué el hombre es mortal

8: Realiza la lectura del siguiente texto

PEGASO

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza.

Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coza en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo, pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró paciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse.

Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.

9: Pegaso nació de:

- a. La sangre de Gorgona Medusa
- b. Helicón
- c. Perseo
- d. Belerofonte, príncipe de Corinto

10: Se dieron cuenta de que Pegaso era mágico porque:

- a. Surgió una fuente desde donde pateó
- b. Aceptó unas bridas de oro
- c. Fue cuidado por las musas
- d. Era tranquilo, pero no se dejaba montar

11: Pegaso era:

- a. Un caballo
- b. Un dios
- c. Un hijo de Zeus
- d. Un hijo de Atenea

12: Belerofonte era:

- a. Egoísta
- b. Ambicioso
- c. Incrédulo
- d. Orgulloso

13: Con la picada de la mosca, Pegaso:

- a. Murió
- b. Volvió a pastar al campo
- c. Se quedó con Zeus
- d. Acompañó a Belerofonte

14: ¿Por qué querían poseer los hombres a Pegaso?

- a. Porque era un caballo
- b. Porque era un caballo mágico
- c. Porque corría rápidamente
- d. Porque simplemente les gustaba

15: ¿Qué hizo que Pegaso tirara a Belerofonte al suelo?

- a. El enojo
- b. Una mosca que envió Zeus
- c. La rabia de Pegaso que no quería ser montado
- d. Ninguna de las anteriores

16: El texto anterior es:

- a. Una leyenda
- b. Un mito
- c. Un poema
- d. Un cuento

TEMA 3. LOS DETERMINANTES

Los Determinantes son palabras que acompañan al sustantivo para concretarlo, determinarlo y aportar información sobre el mismo, (género, número, situación en el espacio o posesión), es decir, son actualizadores del sustantivo.

Por ejemplo, cuando decimos "Ese balón es mío", las palabras ese y mío son determinantes que actualizan y concretan al sustantivo "balón", al especificar que no se trata de un balón cualquiera sino de "ese" en concreto y que además me pertenece.

En los determinantes se incluyen los Artículos y los que la gramática tradicional llamaba Adjetivos Determinativos.

Clases de Determinantes

Clase	Definición
Artículos	Son palabras que acompañan a los sustantivos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El, la, lo, los, las. Cuando al artículo el le preceden las preposiciones a o de, éstas se unen con el artículo, dando lugar a los <u>artículos contractos</u> al (a el) y del (de el).
Demostrativos	Indican la proximidad o lejanía del sustantivo. <u>Cercanía</u> : este, esta, estos, estas. <u>Distancia media</u> : ese, esa, esos, esas. <u>Lejanía</u> : aquel, aquella, aquellos, aquellas.
Poseivos	Indican a quien pertenece lo designado por el sustantivo. Se refieren a: <u>Un poseedor</u> : mi, mis, mío, mía, míos, mías; tu, tus, tuyo, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas. <u>Varios poseedores</u> : nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.
Indefinidos	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: Un, uno, una, alguno, cualquiera, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, otros, tantos, todos, varios...
Numerales	Señalan orden o una cantidad precisa. Pueden ser: <u>Cardinales</u> : uno, dos, tres, cuatro... <u>Ordinales</u> : primero, segundo, tercero, cuarto... <u>Fraccionarios</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativos</u> : doble, triple, cuádruple...

Reflexión

Hoy tenemos edificios más altos y autopistas más anchas, pero temperamentos más cortos y puntos de vista más estrechos.

Gastamos más, pero disfrutamos menos.

Las casas son más grandes, pero las familias más chicas.

Tenemos más compromisos, pero menos tiempo.

Tenemos más medicinas, pero menos salud. Hemos multiplicado nuestras posesiones, pero hemos reducido nuestros valores.

Los unos con los otros hablamos más, pero amamos poco y odiamos demasiado.

Hemos llegado a la Luna y regresamos, pero tenemos problemas para cruzar la calle y conocer a nuestro vecino.

Hemos conquistado el espacio exterior, pero no nuestro interior.

Tenemos los ingresos que esperamos, pero hemos perdido, dos veces, nuestra moral.

Estos son tiempos de casas más lindas, pero hogares más rotos.

Por esto, no guardes nada para "esa ocasión especial", porque cada día que vives es una ocasión especial.

Lee un buen libro, siéntate en la terraza y admira aquella vista que siempre quisiste ver.

Pasa más tiempo con tu familia y con tus amigos, come tu comida preferida y disfruta esos días bellos que te regala la naturaleza.

Digamos hoy a nuestros familiares y amigos cuánto los queremos.

Por eso no retardes nada que agregaría risa y alegría a tu vida.

Cada día, hora, minutos son especiales, vívelos al máximo.



Interrogativos	Acompañan a los sustantivos para hacer preguntas sobre cantidad o naturaleza. Ejemplos: ¿Cuántos libros tienes?, ¿Qué fruta prefieres?
Exclamativos	Acompañan a los sustantivos y expresan sorpresa o emoción. Ejemplos: ¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes!
Determinantes Interrogativos y Exclamativos: qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuándo, cuál, cuáles, dónde.	

ACTIVIDAD 3

1: Define que son los determinantes

2: Escriba las clases de determinantes con tres ejemplos de cada uno

3: De la lectura reflexión "identifica y subraya los diferentes determinantes

4: clasifica los determinantes anteriores según su clase en listas

5: Escribe tus ideas sobre lo que te parece mejor o peor para disfrutar tu vida. Organízalas en dos columnas: lo que te parece fabuloso y lo que te parece absurdo o aburrido, utiliza determinantes y subráyalos

6: ¿Has oído acerca de lo que esta **in** y lo que esta **out**? SEGÚN TU PROPIO CRITERIO, ¿Qué es para ti, en este momento lo in y out? Escríbelo en el cuaderno

7: En la lectura reflexión identifica tres artículos definidos y explica a qué sustantivos hacen referencia

8: Del punto anterior explica, también, la coherencia de género y numero

9: identifica el uso de tres artículos indefinidos y realiza el mismo ejercicio propuesto en el 7 y 8

10: Realiza la copia de un cuento de tu agrado mínimo una hoja

11: Subraya todo el determinante de tu cuento copiando

12: Clasifica los determinantes del punto numero 2 según su clase

13: Grafica el inicio, el nudo y el desenlace del cuento copiado

TEMA 4. EL TEATRO DE WILLIAM SHAKESPEARE

EL TEATRO MODERNO

Entre los siglos XVI y XVII el teatro adquiere, con dramaturgos como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Molière y Shakespeare, sus características modernas. Ello fue posible gracias a la nueva valoración de la vida humana surgida con el Renacimiento. La literatura antigua pretendía representar un mundo ideal, de modo que en el teatro griego los conflictos nacían del destino previsto por los dioses para los personajes. La literatura moderna, en cambio, aspira a reflejar la vida real, y los conflictos de los personajes teatrales tendrán mucho que ver con sus sentimientos, vicios y virtudes, así como con su propia historia y con el ambiente que los rodea. Buen ejemplo de todo esto son las treinta y siete obras teatrales que se conservan de William Shakespeare, en las que se mezclan el verso y la prosa. En estas piezas, igual que en la vida, aparecen juntos lo sublime y lo realista, lo trágico y lo cómico, lo importante y lo intrascendente.

EL TEATRO ISABELINO

El teatro isabelino (1558-1625) es una denominación que se refiere a las obras dramáticas escritas e interpretadas durante el reinado de Isabel I de Inglaterra ([reina desde 1558 hasta]-1603), y se asocia tradicionalmente a la figura de William Shakespeare (1564-1616). En realidad los estudiosos extienden generalmente la era isabelina hasta incluir el reinado de Jacobo I († 1625), hablándose entonces de "teatro jacobino", e incluso más allá, incluyendo el de su sucesor, Carlos I, hasta la clausura de los teatros en el año 1642 a causa de la llegada de la Guerra civil ("teatro carolino"). El hecho de que se prolongue más allá del reinado de Isabel I hace que el drama escrito entre la Reforma y la clausura de los teatros en 1642 se denomine Teatro renacentista inglés. Shakespeare le dedica a Jacobo I algunas de sus obras principales, escritas para celebrar el ascenso al trono del soberano, como Oteló (1604), El rey Lear (1605), Macbeth (1606, homenaje a la dinastía Estuardo), y La tempestad (1611, que incluye entre otros una "mascarada", interludio musical en honor del rey que asistió a la primera representación.). El período isabelino no coincide cronológicamente en su totalidad con el Renacimiento europeo y menos aún con el italiano, mostrando un fuerte acento manierista y Barroco en sus elaboraciones más tardías.

WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

Shakespeare no es sólo el más importante autor teatral del Barroco inglés, sino, sobre todo, uno de los grandes genios de la literatura universal. Con él, el género dramático alcanza la modernidad y recupera a la vez la hondura del teatro griego, perdido en la época medieval. Sus obras nos han dejado, además, un nutrido grupo de personajes inolvidables. Dramaturgo y escritor inglés nacido en Stratford a orillas del río Avon. Desde niño tuvo inclinación hacia el teatro. Se sabe que reveses de fortuna le impidieron terminar su educación formal. De joven integró la compañía de actores "Del gran Chambelán", y desde 1603 en la "Compañía del Rey" con la que se asocia y para la que escribe todas sus obras. Tuvo buenas remuneraciones, y su reputación literaria se fue afirmando. Casi la mitad de las obras que se le han atribuido fueron impresas en forma póstuma. Los 154 sonetos de Shakespeare, escritos en 1595 y publicados en 1609, son meditaciones sintéticas sobre el amor, la muerte, la fidelidad, la belleza, etc. La ambigüedad del lenguaje y de los seres es uno de los temas principales de la obra de Shakespeare. Muere en 1616, en su ciudad natal.

ETAPAS DEL TEATRO DE WILLIAM SHAKESPEARE

La Primera (de 1590 a 1594)

Está compuesta por piezas históricas y comedias ligeras.

Ante la falta de manuscritos hológrafos y de fechas precisas de composición, se hace muy difícil el establecer una cronología bibliográfica shakespeariana. El First Folio, que reagrupa la mayor parte de su producción literaria, fue publicado por dos actores de su compañía, John Heminges y Henry Condell, en 1623, ocho años después de la muerte del autor. Este libro dividía su producción dramática en Historias, Comedias y Tragedias, y de él se hicieron 750 copias, de las que han llegado a nuestros días la tercera parte, en su mayoría incompletas. Gracias a esta obra se conservó la mitad de la obra dramática del autor, que no había sido impresa, pues Shakespeare no se preocupó en pasar a la historia como autor dramático.

La Segunda (de 1595 a 1600)

En el First Folio se clasifican como «obras históricas» (en inglés, histories) exclusivamente las relacionadas con la historia, relativamente reciente, de Inglaterra. Otras obras de tema histórico, como las ambientadas en la antigua Roma, o incluso Macbeth, protagonizada por un auténtico rey de Escocia, no se clasifican en este apartado. Son once en total (o diez, si se excluye Eduardo III, modernamente considerada apócrifa). La fuente utilizada por el dramaturgo para la composición de estas obras es bien conocida: se trata de las Crónicas de Raphael Holinshed.

La Tercera (de 1600 a 1608)

Al igual que muchas tragedias occidentales, la de Shakespeare suele describir a un protagonista que cae desde el páramo de la gracia y termina muriendo, junto a una ajustada proporción del resto del cuerpo protagónico. Se ha sugerido que el giro que el

dramaturgo hace del género, es el polo opuesto al de la comedia; ejemplifica el sentido de que los seres humanos son inevitablemente desdichados a causa de sus propios errores o, incluso, el ejercicio irónicamente trágico de sus virtudes, o a través de la naturaleza del destino, o de la condición del hombre para sufrir, caer, y morir...” En otras palabras, es una representación con un final necesariamente infeliz.

La Cuarta (1608 en adelante)

Las narraciones caballerescas escritas en prosa o verso eran un género de fantasía heroica muy común en Europa desde la Edad Media hasta el Renacimiento; los libros de caballerías en inglés, francés, español, italiano y alemán podían contener además mitos artúricos y leyendas celtas y anglosajonas; también intervenían en ellos la magia y la fantasía, y era además perceptible la nostalgia por la pérdida mitología precristiana de hadas y otras supersticiones. Esta narrativa legendaria, cuya última expresión y obra maestra fue acaso La muerte de Arturo de sir Thomas Malory

ACTIVIDAD 4

- 1: Desarrolla las actividades en el cuaderno
- 2: Escribe la biografía de William Shakespeare
- 3: Escribe las etapas de William Shakespeare
- 4: Realiza un resumen del teatro moderno
- 5: Organiza un mapa conceptual del teatro isabelino
- 6: Escribe algunas adaptaciones de las obras de William Shakespeare y sus directores
- 7: Escribe la historia que has oído sobre romeo y Julieta
- 8: Ilustra la parte que más le llama la atención de romeo y Julieta
- 8: Realiza una lista de palabras desconocidas en el desarrollo del taller con su significado

BIBLIOGRAFIA

<https://elisonmartinez.wordpress.com/lengua-y-literatura/las-etapas-del-teatro-de-william-shakespeare/>

<https://mamancana.co/en/nacimiento-del-mundo-segun-la-mitologia-kogui/>

<http://www.humboldt.org.co/es/actualidad/item/464-gualchovan>

<https://www.significados.com/mito/>

<https://sites.google.com/site/ariaslayerlyhotmailcom/home/mitos>

<https://concepto.de/mito/>

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/El_mito

[https://es.wikipedia.org/wiki/Determinante_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Determinante_(ling%C3%BC%C3%ADstica))

<https://www.superprof.es/apuntes/escolar/matematicas/algebralineal/determinantes/determinantes-15.html>

https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/1gramatica/determinantes_el_articulo.html