

	<b>COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.</b>		Código – CACSM - G
	“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI”		
	<b>FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO</b>		
DEPARTAMENTO: Humanidades	SEDE: A	CORTE: II	
JORNADA: FDS	CICLO V		
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>			
<b>DOCENTE:</b> Yasmin Vargas		<b>Email:</b> yasminvargasmoreno@gmail.com	
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) horas			
TEMAS: LA RETORICA, USOS DE LA LL Y LA Y			
<b>PÁGINA WEB: <a href="http://www.sierramorenafindesemana.jimdo.com">www.sierramorenafindesemana.jimdo.com</a></b>			
LOGRO: Producir textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos			
Afectivo: Expresar el respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo			
Cognitivo: comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento			
Expresivo: elaborar hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee			
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>			<b>CICLO: V</b>

## TALLER 2 RETORICA

La retórica es una disciplina que proporciona las herramientas y técnicas para expresarse de la mejor manera posible, de modo que tanto el lenguaje como el discurso sean lo suficientemente eficaces para deleitar, persuadir o conmovir. La palabra proviene del latín *rhetorica*, y este a su vez del griego *ῥητορικὴ* (*retoriké*). Como tal, la retórica, por un lado, teoriza sobre la utilización del lenguaje, ya sea de manera oral, frente a un auditorio, ya de manera escrita, en un texto, y, por el otro, establece el conjunto de técnicas y procedimientos de aplicación práctica que otorgan al discurso belleza y elocuencia, así como capacidad de persuasión.

La retórica contempla diferentes fases en la elaboración del discurso para que este tenga el efecto deseado: la inventio, donde se establece su contenido; la dispositio, donde se lo organiza estructuralmente; la elocutio, donde se determina la manera de expresar las ideas; la compositio, donde se establece la naturaleza sintáctica y fónica de los enunciados; la memoria, fundamentalmente de memorización del discurso; y la actio, fase final que implica la declamación del discurso.

La retórica se originó en la Antigua Grecia como el arte de expresarse de manera adecuada para persuadir al interlocutor. Se ocupó en principio de la lengua hablada, para luego pasar también a la lengua escrita.

Durante la Edad Media, la retórica fue enseñada en las escuelas entre las principales disciplinas de conocimiento, junto a la gramática y la lógica.

Hoy en día, la retórica tiene aplicación en diversos campos, como la literatura, la filosofía, la política, la publicidad, el periodismo, la educación o el derecho.

Por otra parte, retórica también puede emplearse con connotaciones despectivas, para señalar un uso impropio o inoportuno de este arte: “El discurso de los políticos es pura retórica”.

## La retórica

### Tengo un sueño (adaptación)

Estoy feliz de unirme a ustedes hoy, en la que quedará para la posteridad como la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestra nación. Hace años, un gran americano, bajo cuya sombra simbólica nos cobijamos hoy, firmó la Proclamación de Emancipación. Este importante decreto se convirtió en un gran faro de esperanza para millones de esclavos negros que habían sido quemados en las llamas de la injusticia. Llegó como un amanecer de alegría para poner fin a la larga noche del cautiverio. Pero cien años después debemos enfrentarnos al hecho trágico de que el negro todavía no es libre. Cien años después, la vida del negro todavía es minada por los grilletes de la discriminación. Cien años después, el negro vive en una solitaria isla de pobreza en medio de un vasto océano de prosperidad material. Cien años después, el negro todavía languidece en los rincones de la sociedad americana y se encuentra a sí mismo como exiliado en su propia tierra.

Y así que hemos venido aquí hoy para denunciar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestra nación para cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y la Declaración de Independencia, firmaban una prometedora letra de la que todo estadounidense sería el heredero. Esta letra era una promesa de que todos los hombres tendrían garantizados los derechos inalienables, la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Es obvio hoy que Estados Unidos ha fallado en su promesa en lo que respecta a sus ciudadanos de color. En vez de honrar su obligación sagrada, Estados Unidos dio al negro un cheque sin valor que fue devuelto con el sello de "fondos insuficientes". Pero nos negamos a creer que el banco de la justicia haya quebrado. Nos negamos a creer que no hay fondos en los grandes depósitos de oportunidad de esta nación. Así pues, hemos venido a cobrar este cheque, un cheque que nos dará las riquezas de la libertad y la seguridad de la justicia [...]

Regresen (...) a los barrios bajos y a los guetos de nuestras ciudades del norte, sabiendo que de alguna manera esta situación puede y será cambiada. No nos revolquemos en el valle de la desesperanza.

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño [...] Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad. ¡Hoy tengo un sueño! [...]

King, M. (2009). Tengo un sueño. En: Aguirre, E. (comp.). *Discursos para la libertad*. Barcelona: Ciudadela Libros.

## Analizando el discurso

Este discurso, pronunciado por el pastor bautista Martin Luther King Jr., en 1963, además de haber tenido un gran peso en la lucha por la igualdad de los derechos civiles de los afroamericanos, pasó a la historia como uno de los más importantes en su género por utilizar el lenguaje de manera eficaz y convincente: siendo a la vez estructurado en la argumentación y profundamente conmovedor.

El autor logra esto prestándole atención a todos los posibles aspectos que pueden hacer del suyo un discurso claro y convincente. No utiliza el lenguaje de manera simple para enviar su mensaje, de hecho, Martin Luther King no solo creía en la igualdad, también quería que quienes lo escucharán se unieran a su causa. Para eso, tanto en lo oral, como en lo escrito, se vale de distintas estrategias que resultan efectivas para la comunicación de su mensaje.

### La oralidad persuasiva

Luther King adorna su discurso con las palabras adecuadas para despertar un sentimiento común en blancos y negros: el del patriotismo. Martin Luther King busca puntos de unión y no más puntos de división, como lo ha sido hasta el momento la raza. Por eso también utiliza la figura del sueño, pues soñar es algo común a todos los humanos, vengan de donde vengan.

Cumplir la Constitución y construir un mejor país es algo que le importa a cualquier buen ciudadano sin importar su raza, y es por eso que Martin Luther King comienza y termina su discurso hablando de su patria. Aunque no pretende negar la situación en la que se encuentran los afroamericanos en el país, no quiere continuar hablando de odio y separación; quiere que los blancos entiendan a los negros y viceversa.

### Las razones en los argumentos

El lenguaje cuidadosamente elegido y los argumentos acompañados de una admirable capacidad para hablar en público, hicieron de este discurso una de las manifestaciones orales memorables en la historia de los afroamericanos. Palabras como: "No nos revolquemos en el valle de la desesperanza" o "hemos venido a cobrar este cheque, un cheque que nos dará las riquezas de la libertad y la seguridad de la justicia", nos muestran que aunque el discurso está diciendo claramente que se aproxima una revolución, un cambio gestado por los afroamericanos, también elige las palabras precisas para no decirlo de una manera agresiva sino positiva y esperanzadora.

Elegir el lenguaje adecuado para expresar unos argumentos claros es parte de estructurar bien el discurso. A esto se suma un buen dominio de la oralidad: un buen tono de voz, una postura adecuada y gestos acordes al contenido del discurso.

## La retórica y sus figuras

La retórica viene de la antigua Grecia y es el arte de adornar el lenguaje para alcanzar un propósito cualquiera, ya sea deleitar, conmover o convencer.



El filósofo griego Aristóteles se interesó por estudiar las características que hacen bello a un texto, y registró sus observaciones en el libro titulado *Retórica*.

La retórica se ha dividido según sus usos en literaria y no literaria.

- ♦ **Literaria:** este tipo de retórica se aplica a la literatura y hace referencia a lo que se conoce como figuras retóricas. Estas figuras son usos poco comunes del lenguaje que se utilizan como herramientas para dar más belleza, énfasis o expresividad a las palabras dentro de un texto.
- ♦ **No literaria:** este tipo de retórica hace referencia a la oratoria, es decir, el discurso, el sermón, la conferencia o la disertación. La oratoria tiene dos componentes: la manera como se organiza el escrito (estructura lingüística) y la manera como se expone frente a una audiencia (expresión oral).

### Las figuras literarias

Estas figuras nos sirven para hacer más artísticas o bellas las ideas que queremos manifestar a un auditorio, bien sea lector o público. Según su función, las figuras literarias reciben distintos nombres. Algunas de las más comunes son:

**Metáfora:** consiste en nombrar un elemento, no por su nombre sino por el nombre de otro con el que puede identificarse. Se utiliza con el fin de embellecer el texto, haciéndolo menos obvio. Ejemplo: “*Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución (...)*”. Aquí se reemplaza la palabra fundadores o ideólogos por arquitectos, porque fueron quienes diseñaron la Constitución.

**Símil:** consiste en comparar dos elementos, por las semejanzas que pueden haber entre ellos. Se utiliza con el fin de darle expresividad a la descripción, haciéndola más viva. Ejemplo: “*Llegó como un amanecer de alegría para poner fin a la larga noche del cautiverio*”.

**Elipsis:** consiste en suprimir una o más palabras del texto, afectando la construcción gramatical pero no el sentido. Se utiliza con el fin de evitar la redundancia. Ejemplo: “*Llegó como un amanecer (...)*”. Este “llegó” se refiere a la Proclamación de Emancipación, pero el nombre se omite, para evitar repeticiones.

**Anáfora:** consiste en repetir intencionalmente palabras o ideas dentro del texto. Se utiliza con el fin de dar énfasis. Ejemplo: “*Cien años después, la vida del negro todavía es mimada por los grilletes de la discriminación. Cien años después, el negro vive en una solitaria isla de pobreza en medio de un vasto océano de prosperidad material*”.



## Uso de ll y y Miren allí arriba

Se había extendido el rumor de los extraños fenómenos que a las doce del último día del año se producían en el nacimiento del arroyo Blanco. Primero, un pastor desaparecido y todas las ovejas muertas —se dijo que el pastor se había ido y que el rebaño cayó al agua y las ovejas se ahogaron—. Al año siguiente, Florencio Martínez, el guarda forestal, oyó en plena noche unos ayes lastimeros, como de niño abandonado, ensilló su caballo y emprendió la subida. Jamás volvió. El caballo, que apareció muerto al día siguiente, parecía haber sido alcanzado por un rayo.

◊ Aquel año, varios montañeros habíamos decidido desentrañar el misterio. A las diez de la noche comenzamos el ascenso desde el albergue de los guías. Sabíamos que desde la hoya a la fuente nos llevaría como mucho una hora; después, descansaríamos.

Recordaba las palabras del guía: —No vaya, deje a las montañas con sus secretos. Si advierte algo extraño, huya, baje corriendo y haga que los demás le sigan.

Permanecí callado la mayor parte del camino. Cada vez estaba más nervioso y crispado, y advertí que lo mismo les sucedía a los demás.

No di media vuelta por temor a las puyas de mis compañeros.

... El callo de mi pie izquierdo me había martirizado durante toda la marcha, así que me senté de espaldas a la roca, me descalcé y metí el pie en el agua helada. Estaba agachado frotándome el pie cuando, de pronto, oí un grito agudo y desgarrador: “¡Miren allí arriba!”, y entonces, aún agachado como estaba, sentí como si se hubiesen encendido a la vez mil soles. Del susto, caí de bruces al agua, que me arrastró varios metros.

Cuando salí, todo parecía normal, salvo que no se oía nada. Llamé y nadie respondió. Miré arriba y no vi nada. Sentí que me iba a desmayar.

Basado en una idea de **H. Russell Wakefield**

Escribe al frente de cada palabra otra que aparezca en la lectura y que tenga algún parecido en su pronunciación. Luego, escribe el significado de cada una de ellas.

Arrollo ► \_\_\_\_\_

Holló ► \_\_\_\_\_

Cayado ► \_\_\_\_\_

Valla ► \_\_\_\_\_

Hulla ► \_\_\_\_\_

Cayo ► \_\_\_\_\_

### COMPRENDE

el concepto

Se escriben con **ll**:

- Las palabras que terminan en *-illo* o en *-illa*.

**Ejemplos:** camilla, bocadillo.

- Los verbos terminados en *-ellar*, *-illar*, *-ullar*.

**Ejemplos:** aullar, camellar.

- Las palabras que empiezan por *fa-*, *fo-*, *fu-*.

**Ejemplos:** fallo, folleto.

Se escriben con **y**:

- Las palabras en las que el fonema /y/ sigue a los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*.

**Ejemplos:** subyugar, disyuntiva.

- Las palabras parónimas que se diferencian por la presencia de *ll* o de *y*.

**Ejemplos:** olla → hoyo, rayo → rallo.

### Se escriben con Y

1) Se escriben con Y, las formas de los verbos terminados en uir.

Ejemplos: contribuir - contribuyo, distribuir - distribuyen, construir - construyen.

2) Las formas verbales que no tengan y, ll, en su infinitivo se escribirán con Y.

Ejemplos: oír - oyen, haber - hayan, ir - vaya, erguir - yergo.

3) Se escribe con Y, la sílaba yec.

Ejemplos: proyectar, inyectar, deyectar, abyecto, inyección, deyección.

4) Se escribirá Y, al inicio del sonido yer.

Ejemplos: yerno, yerbal, yerbatero, yerba, yermar, yerro.

5) Se escribe Y, después de los sonidos ad, dis, sub.

Ejemplos: adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.

6) Se escriben con Y, las palabras que empiecen con yu.

Excepciones: lluvia y sus derivados.

Ejemplos: yudo, yuca, yugo, yugular, yunta.

### Se escriben con LL

1) Se escriben con LL, las palabras terminadas en illo, illa, sus compuestos y derivados.

Ejemplos: cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla, vajilla.

2) Se escriben con LL, las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella.

Excepciones: plebeyo, leguleyo, Pompeya.

Ejemplos: muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.

3) Se escriben con LL, algunos verbos terminados en llar.

Excepciones: rayar, puyar, explayar, subrayar.

Ejemplos: atropellar, estallar, avasallar, batallar.

### ACTIVIDADES

1: Dé el concepto de retórica

2: Donde tiene su origen la retórica y explique

3: Realice la lectura "tengo un sueño" de Martin Luther King

4: Como se analizó el discurso de Luther King.

5: En el discurso de Luther King como es usada la oralidad persuasiva.

6: Según el discurso de Luther King ¿Cómo son las razones en los argumentos?

7: Nombre las figuras literarias y explíquelas

8: Realice la lectura del fragmento "Miren allí arriba"

9: De la lectura del punto 8 haga una lista de palabras con "ll" y "y" y busque el significado.

10: Busque el significado de las siguientes palabras: arrollo, valla, holló, hulla, cayado, cayo.