

	COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.		Código – CACSM - G
	“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI”		
	FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO		
DEPARTAMENTO: Humanidades	SEDE: A	CORTE: I	
JORNADA: FDS	CICLO IV		
ASIGNATURA: ESPAÑOL			
DOCENTE: Yasmin Vargas		Email: yasminvargasmoreno@gmail.com	
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) horas			
TEMAS: conectores lógicos y el párrafo			
PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com			
LOGRO: Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor			
Afectivo: Reflexionar críticamente acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación			
Cognitivo: Comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce			
Expresivo: producir textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación			
APELLIDOS Y NOMBRES:			CICLO: IV

TALLER 1

Conectores lógicos:

Los conectores lógicos son palabras o expresiones que sirven para relacionar las ideas dentro de un texto. En ese sentido, su presencia es fundamental para que un texto sea mucho más que un conjunto de oraciones independientes y autónomas. La claridad de la argumentación de un texto depende principalmente del uso adecuado de los conectores; un conector lógico mal utilizado puede cambiar completamente el sentido del texto. Uno de los errores más comunes en la escritura académica es el de creer que entre más conectores lógicos tenga un texto, mejor. Esto es falso, un texto tiene que tener los conectores apenas necesarios para relacionar las ideas en la forma en que estas se quieren presentar. En el Centro de Escritura siempre buscamos que el acercamiento a la escritura no venga de la memorización de un conjunto de reglas por seguir sino de comprender el sentido que tiene cada elemento de un buen texto. Los conectores lógicos no son la excepción.

Proponemos a continuación un listado de los conectores que hemos clasificado según el tipo de relación que se establece entre las partes del texto gracias a la presencia del conector. Si bien la clasificación que proponemos no es la más extendida entre los filólogos, confiamos en que sea la más efectiva para el estudiante universitario que siente que tiene dificultades en este tema.

Por último, no está de más recordar que la mejor forma de saber si se está utilizando correctamente uno de estos conectores es sustituirlo por otro del mismo grupo y verificar si el sentido se mantiene. Si la idea se pierde lo mejor es buscar un nuevo conector.

Conectores aditivos: Sirven para indicar que la información a continuación añade a lo dicho

antes del conector. Se pueden dividir a su vez en dos subcategorías:

De suma: Lo que se dice a continuación suma a lo anterior en un nivel de similar intensidad.

- Ejemplos: y, además, también, asimismo, por añadidura, igualmente, del mismo modo, de la misma manera.

Matiz de mayor intensidad: En este caso se refuerza la idea anterior con lo que se dice

después del conector.

- Ejemplos: encima, es más, más aún, incluso, de hecho.

Conectores apositivos: Sirven para indicar que la información a continuación modifica lo

dicho anteriormente. En oposición a los aditivos, cuya función es expresar básicamente una

noción de igualdad entre los enunciados, estos conectores sirven para presentar contraste

entre ideas. Se pueden dividir en dos categorías.

Restrictivos: Señalan que la información precedente requiere una aclaración en algún

aspecto. Son sinónimos de pero.

- Ejemplos: No obstante, con todo, sin embargo, en todo caso, en cualquier caso.

Exclusivos: Sirven para indicar que la información precedente no tiene su sentido habitual,

tiene un sentido diferente. Son sinónimos de sino.

- Ejemplos: Más bien, antes bien.

Conectores causales: Sirven para indicar una relación de causalidad, generalmente que el

enunciado precedente es quien causa al enunciado que sigue.

- Ejemplos: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces,

entonces resulta que, de manera que.

Conectores temporales: Sirven para indicar el orden en el tiempo en que ocurren los

eventos narrados, o se desarrolla la argumentación del texto. Se pueden dividir en tres

categorías que no requieren mayor explicación:

Anterioridad.

- Ejemplos: antes, hace tiempo, al comienzo, en primer lugar, inicialmente.

Simultaneidad.

- Ejemplos: simultáneamente, al mismo tiempo, entonces.

Posterioridad.

- Ejemplos: luego, después, más tarde, en adelante.

Conectores reformativos: Sirven para expresar de nuevo, bajo otra forma, ideas dichas

anteriormente. Se dividen en tres grupos-

Explicativos: Sirve para decir de otra forma lo dicho anteriormente, sin intención alguna de

modificar su sentido o establecer nuevas relaciones.

- Ejemplos: es decir, esto es, a saber, en otras palabras.

De recapitulación o conclusión: Ayudan a sintetizar información dispersa que se ha presentado antes en el texto.

- Ejemplos: en resumen, en conclusión, en definitiva, finalmente.

Ejemplificación: Señalan que la información a continuación es un ejemplo de lo dicho

anteriormente.

- Ejemplos: así, de esta manera, verbigracia, es decir, concretamente

El párrafo

Un Párrafo, también llamado parágrafo (del griego *parágraphos*), y este de *parágraphos*, «próximo, semejante», y *parágraphos*, «escritura»), es una unidad comunicativa formada por un conjunto de oraciones secuenciales que trata un mismo tema.

Está compuesto por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo comienza con una mayúscula y termina en un punto y aparte 2. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

Todo Párrafo se caracteriza por ser dueño de un conjunto de oraciones que, concatenadas a través de la unidad y la coherencia, proyectan una idea sólida y consumada que cumple así la exigencia entre lo que pensamos, lo que queremos decir, y lo que realmente decimos.

Párrafo es, unidad de sentido (aborda un solo aspecto), Unidad Gráfica (empieza con mayúscula y termina en punto y aparte), tiene una extensión variable (5-12

líneas; una o dos oraciones). El grupo de oraciones que desarrollan una idea principal sobre un tema. (Eugenia Washima, 2011).

Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta. (Daniel Cassany).

ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO:

El Párrafo tiene una doble estructura o dos planos diferentes:

una estructura profunda, de contenido o semántica, y

una estructura superficial, de expresión o formal.

La estructura profunda es de carácter logicosemántico y está constituida por una proposición principal (idea central) y unas proposiciones secundarias (ideas secundarias). La proposición principal de cada Párrafo está formal y semánticamente relacionada con la macro estructura del texto y es fundamental para realizar el resumen o identificación de la macro estructura global

La estructura superficial es de carácter gramatical y está constituida por una oración temática (llamada también oración directriz) y unas oraciones subtemáticas.

Así pues, la mayoría de los Párrafos tienen una oración temática —la que mejor expresa la proposición principal— y unas oraciones subtemáticas —que desarrollan las proposiciones secundarias—. En algunos Párrafos, no existe una oración temática debido a que la proposición principal está implícita y no aparece formalizada en una sola oración, sino que ha sido desarrollada a lo largo de todo el Párrafo. Esto último es importante porque nos lleva a concluir que en todo Párrafo de desarrollo (o informativo) existe una proposición principal, pero no necesariamente una oración temática expresa.

Todo Párrafo se caracteriza por ser dueño de un conjunto de oraciones que, concatenadas a través de la unidad y la coherencia, proyectan una idea sólida y consumada que cumple así la exigencia entre lo que pensamos, lo que queremos decir, y lo que realmente decimos.

El Párrafo tiene dos tipos de oraciones:

Oración Principal:

El Párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás. Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del Párrafo. La oración principal puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita. Cuando la oración principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el Párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita, sí la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en el medio o al final del Párrafo.

Cita, Eugenia Washima: "Si aprendemos a escribir bien un Párrafo, podremos escribir con facilidad un artículo más extenso, un ensayo, etc. Escribir = planificar + escribir + corregir"

Oraciones Secundarias:

Pueden ser de dos tipos: de coordinación y subordinación. Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra.

Según la Dra. Sheila Barrios Rosario, Ago. 2011; El Párrafo presenta una idea central o tema. Las oraciones deben relacionarse con ese tema. (Ideas secundarias). Debe existir unidad, coherencia y armonía en la organización de las oraciones. Deben prevalecer la variedad y armonía de las oraciones a tenor con las oraciones simples y las compuestas No existe un límite de oraciones que lo forme. Inicia con letra mayúscula y sangrado; termina con un punto. Su estructura se da a partir de una introducción, un desarrollo y una conclusión. El tono del autor está presente indirectamente: humor, ironía, sarcasmo, seriedad... Se informa al lector, pero en ocasiones la finalidad es persuadir mediante argumentos. Se recomienda iniciar el mismo con la oración tema (introducción). La oración o idea temática es la que resume o presenta de qué trata determinado escrito. Si la redacción es de un sólo Párrafo la misma se debe presentar al inicio como punto de partida. Se organizan las ideas en orden de prioridad a partir de lo que se desea comunicar (desarrollo). Se separan oraciones para la conclusión.

Tipos párrafo

1. SEGÚN SU CONTENIDO:

Narrativos

Llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades. Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico. Pueden aparecer conectores de tipo temporal como: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

Descriptivos

Se presenta a través de las palabras la capacidad sensomotora de un ser humano. Un Párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un Párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle el autor los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

Argumentativos

Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probando o demostrando una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Es cuando hay una discusión entre dos o varias personas sobre alguna idea o hecho.

Expositivos

Sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.

Relativos

Las ideas se presentan de manera relativa, por lo tanto, la interpretación de dicho Párrafo es diferente para cada lector y a diferencia del Párrafo argumentativo, éste es utilizado frecuentemente en los ensayos científicos, puesto que la naturaleza de dichos trabajos se presta para generar controversia y confusión.

Comparación o contraste

Consiste en comparar objetos o ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este Párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de".

Enumeración

Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.

Dialogado

Es una conversación entre un hablante y un oyente que van alternando estos papeles.

Es importante mencionar que muchas veces los textos utilizan varios tipos de Párrafos, es decir que, por ejemplo, un artículo en el periódico puede ser descriptivo, expositivo y narrativo al mismo tiempo.

SEGÚN SU FORMA:

Párrafo ordinario, normal o español:

Es el más frecuente y se caracteriza por contener una sangría en la primera línea. Se compone abriendo con sangría el primer renglón, con líneas del mismo ancho y dejando corta la última, tirada a la izquierda. Esto produce rectángulos de texto bien definido, pero se necesita realizar un cuidadoso corte al final de cada línea para lograr un color tipográfico homogéneo.

No es necesario separar estos Párrafos entre sí con una línea en blanco, debido a que la sangría indica el inicio de un nuevo Párrafo. La sangría común mide un cuadratín, es decir que su espacio es el mismo que el cuerpo en que está compuesto el texto.

Párrafo moderno, en bloque o alemán

No contiene sangrías y se distingue por la mitad de la interlínea para separarlo de los Párrafos contiguos.

Párrafo en forma de sumario o francés

Todas sus líneas tienen una sangría salvo la primera. Se utiliza de forma frecuente en textos de diccionarios, bibliografías, índices alfabéticos o texto cuyos componentes tienen algún tipo de numeración.

ACTIVIDAD

1: Consulta los conectores lógicos y sus clases

2: Escoge una lectura cualquiera y clasifica los conectores lógicos subráyalos según las funciones que cumplen

3: Reemplaza estos conectores lógicos por otros diferentes que cumplan la misma función.

Escríbelos en tu cuaderno. Lee el texto para comprobar que no cambia el sentido de las ideas

4: Traer un texto de un periódico. Analiza el párrafo introductorio, el desarrollo y el que concluye

5: Busca en diferentes libros, textos o escritos con función expresiva, informativo referencial y

argumentativa, tráelos a la clase para socializarlos

6: En tu cuaderno, formas parejas, relacionando las siguientes ideas. Únelas con los conectores

apropiados según el sentido lógico entre ellas no dejes ideas sueltas. Construye con las parejas resultantes un texto coherente dale un título apropiado.

Difícilmente adoptan una visión optimista de la vida

La adolescencia es una edad angustiosa

Las peleas con amigos, las tareas, los deseos frustrados, son factores determinantes.

Las condiciones, en muchos casos favorables, le exigen cumplir con los compromisos

Ser responsables consigo mismo y con los demás

El adolescente tiene la capacidad de rehacer su vida

Los problemas parecen no tener solución

El propio sentido de autocrítica afecta la autoestima del adolescente

7: En tu cuaderno, desarrolla un escrito acerca del tema la violencia en Colombia a partir de las siguientes pautas (introducción, desarrollo, conclusiones)

8: Escribe tu opinión acerca del terrorismo. Define una idea central (tesis) y susténtala con tres razones (argumentos)

9: Redacta, en tu cuaderno el texto resultante de la relación lógica de ideas que estableciste en el

punto anterior. Amplia las ideas lo necesario para dar fluidez al texto. Utiliza un conector para

introducir el tema y otro para terminarlo. Ponle un título apropiado

10: Escribe un texto en cuatro párrafos acerca del tema la tristeza. Escoge las formas que

consideres apropiadas para introducir, desarrollar y terminar el tema