	COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.		Código – CACSM - G
	“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI”		
	FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO		
DEPARTAMENTO: Humanidades	SEDE: A	CORTE: 1	
JORNADA: FDS	CICLO II		
ASIGNATURA: ESPAÑOL			
DOCENTE: Yasmin Vargas		Email: yasminvargasmoreno@gmail.com	
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) horas			
TEMAS: la lírica, la rima y ritmo			
PÁGINA WEB: www.sierramorenafinde semana.jimdo.com			
LOGRO:			
Afectivo: Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.			
Cognitivo: Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información			
Expresivo: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas			
APELLIDOS Y NOMBRES:			CICLO: II



31 > La lírica

La lírica es el género literario que permite al autor expresar su visión personal del mundo, la forma de ver las cosas y de describir todo lo que lo rodea. En la lírica es posible unificar la musicalidad con el mensaje, ya que en ella lo más importante es la presencia del aspecto sonoro en las palabras.

Forman parte de este género los poemas, las canciones, los arrullos, las trovas y los estribillos.



El poema es el texto que mejor manifiesta los elementos y las características de la lírica.

La muralla

Nicolás Guillén

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

Alcemos esta muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas
manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la
playa,
allá sobre el horizonte.

(Adaptación)



Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al corazón del amigo:
abre la muralla;
al ruiseñor en la flor
abre la muralla.



31 La lírica

Prepara la lectura

- 1 **Socializa.** ¿Cuáles crees que son los temas sobre los que escribe un poeta?
- 2 **Comenta.** ¿Sobre qué tema escribirías si fueras un poeta?

El lagarto está llorando

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay! su anillito de plomo,
¡ay! su anillito plumado.

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!



El teatro



Un son para niños antillanos

Nicolás Guillén

Por el Mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.

De la Habana a Portobelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco
sin capitán.

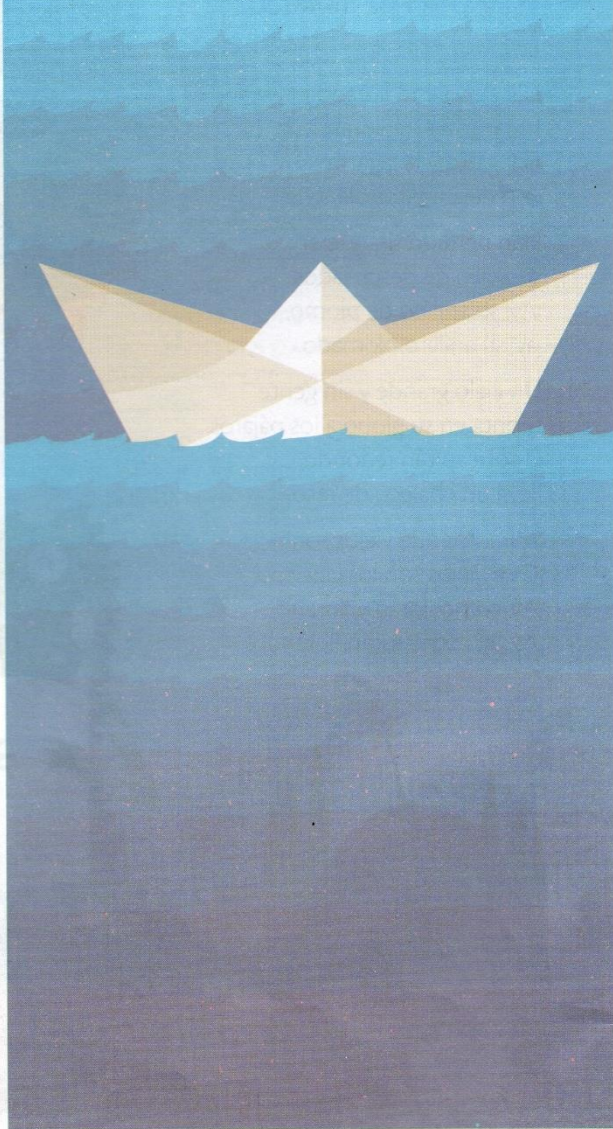
Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
sin descansar.

Pasan islas, islas, islas,
muchas islas siempre más:
anda y anda el barco barco,
sin descansar.

Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, azúcar,
le contestó.

¡Ay, mi barco marinero
con un casco de papel!
¡Ay mi barco negro y blanco
sin timonel!

Allá va la negra negra,
junto junto al español;
anda y anda el barco barco
con ellos dos.



Después de la lectura

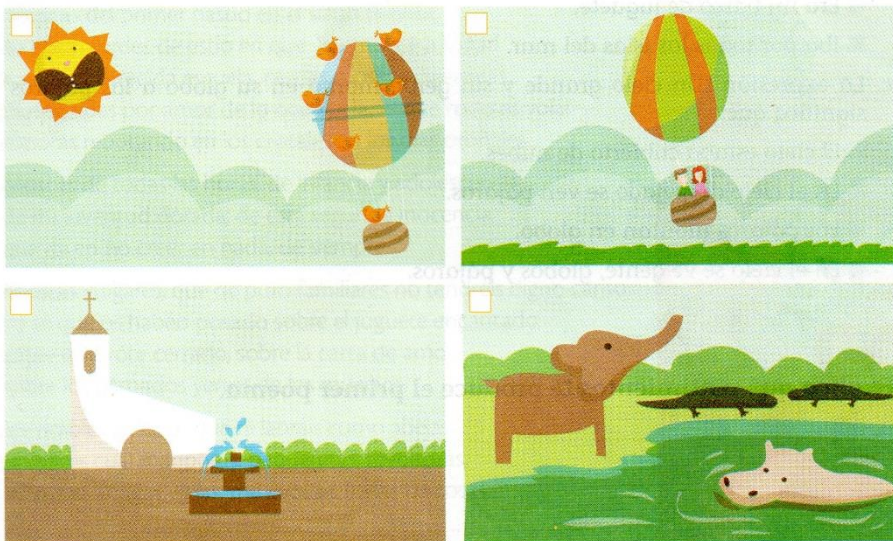
Comprende

- 1 Explica la razón por la que los lagartos del primer poema están llorando.

.....

.....

- 2 Señala la imagen que ilustre el paisaje descrito en el poema "El lagarto está llorando".



- 3 Consulta en dónde queda el Mar de las Antillas nombrado en el segundo poema.

- 4 Escribe el significado de las siguientes palabras:

- Timonel:
- Proa:
- Popa:

- 5 Señala las características del barco del que se habla en el segundo poema.

de hierro y metal	de madera y metal	de papel	con capitán
sin timonel	sin capitán	con un cañón de chocolate	con un cañón de

Infiere

6 Señala con una X la respuesta correcta en cada caso.

a. El primer poema se refiere a:

- La vida de los lagartos.
- Los animales del lago.
- La apariencia triste de los lagartos.
- El anillo de los lagartos.

b. Del segundo poema se puede deducir que el barco:

- Estaba dirigido por piratas.
- Era un barco de verdad.
- Era un barco de juguete.
- Iba por todas las islas del mar.

c. La expresión "Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros" significa que:

- El cielo estaba cubierto de nubes.
- En el cielo despejado se ven pájaros.
- Los pájaros montan en globo.
- En el cielo se ve gente, globos y pájaros.

Relacióna

7 Explica qué sentimientos te produce el primer poema.

.....

.....

.....

8 Explica por qué crees que el segundo poema se llama "Un son para niños antillanos".

.....

.....

.....

9 Explica qué opinas de que el segundo poema sea protagonizado por niños de diferentes razas.

.....

.....

Rima y ritmo

}



32 > Rima y ritmo

La rima y el ritmo son elementos que el agregan musicalidad a la poesía.

La **rima** es la repetición de sonidos en las últimas sílabas de cada verso y puede ser asonante o consonante.

- **Asonante:** Consiste en la repetición de sonidos vocálicos en las palabras finales de cada verso:

Porque tus añorados *besos*
inevitablemente me roban el *sueño*.

La palabra *besos* del verso 1 y la palabra *sueño* del verso 2 tienen los mismos sonidos vocálicos *e* y *o*.

- **Consonante:** Consiste en la repetición de sonidos tanto de vocales como de consonantes en las palabras finales de cada verso:

Nuestra caótica historia
parecía un *cuento*
arrastrado por el *viento*
rendida de perderse
en el universo.

Los versos 2 y 3 tienen rima consonante porque *cuento* y *viento* tienen la misma terminación: *-ento*.

El **ritmo** es la armonía o musicalidad de las palabras que conforman un poema. Un poeta siempre construye el ritmo de forma intencional, con las pausas que propone, la cantidad de sílabas de cada verso o con el uso exclusivo de palabras agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

Ejemplo:

El viaje definitivo.

Juan Ramón Jiménez.

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando.
Y se quedará mi huerto con su verde árbol,
y con su pozo blanco.
Todas las tardes el cielo será azul y plácido,
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

(Fragmento)



La *rima* y el *ritmo* son buenos ingredientes para crear un poema, ya que permiten jugar con la complejidad y la sonoridad de las palabras. Un poema no se lee de la misma manera que un cuento, siempre tiene una entonación y musicalidad especial.



32 > Rima y ritmo

Las moscas

Antonio Machado

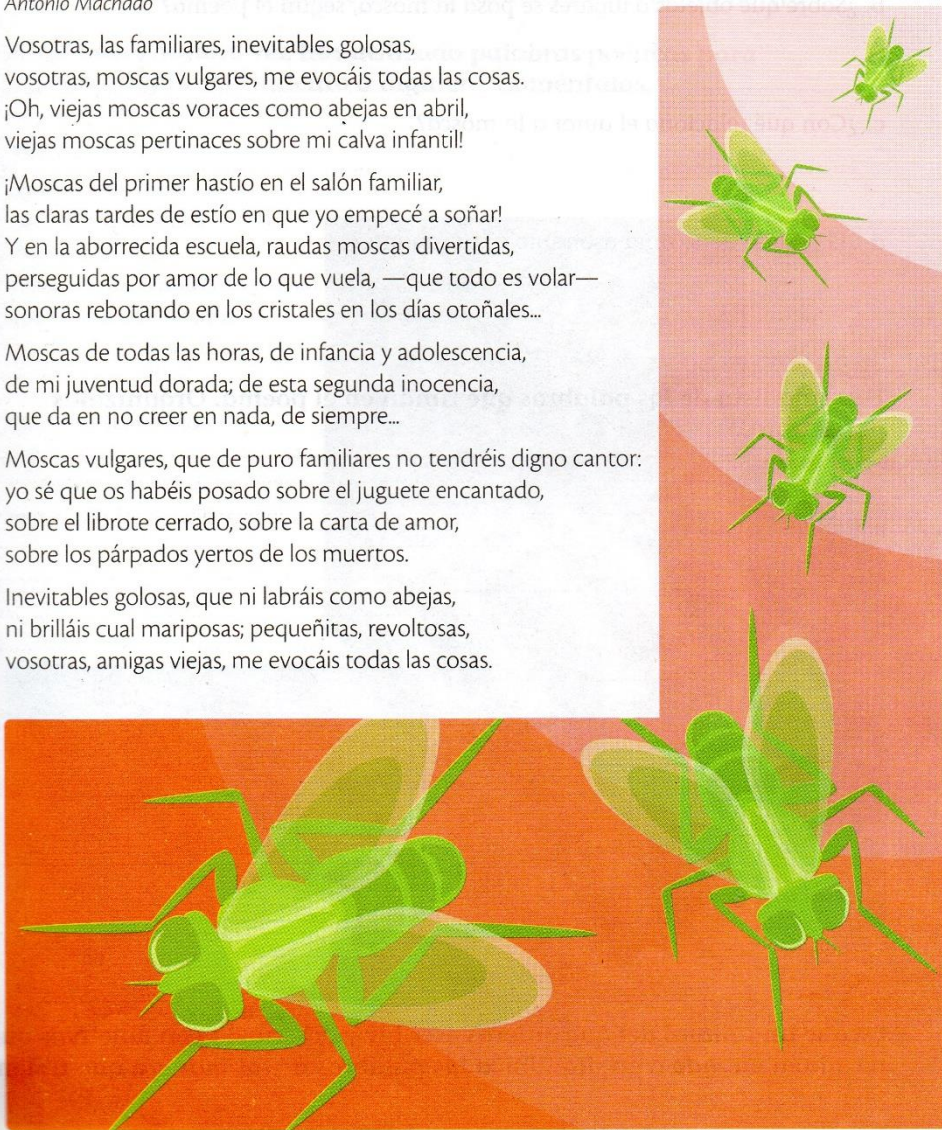
Vosotras, las familiares, inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares, me evocáis todas las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío en el salón familiar,
las claras tardes de estío en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida escuela, raudas moscas divertidas,
perseguidas por amor de lo que vuela, —que todo es volar—
sonoras rebotando en los cristales en los días otoñales...

Moscas de todas las horas, de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada; de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada, de siempre...

Moscas vulgares, que de puro familiares no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado, sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos de los muertos.

Inevitables golosas, que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas; pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas, me evocáis todas las cosas.



Interpreta

1 Responde.

a. ¿Cuáles son las palabras que utiliza el autor del poema para describir a las moscas?

.....
.....

b. ¿Sobre qué objetos o lugares se posa la mosca, según el poema?

.....
.....

c. ¿Con qué relaciona el autor a la mosca?

.....
.....

d. ¿El poema tiene rima asonante o consonante?

.....
.....

Argumenta

2 Haz una lista de las palabras que riman en el poema. Organízalas por estrofa.

1. Estrofa:
2. Estrofa:
3. Estrofa:
4. Estrofa:
5. Estrofa:

Propón

3 Escoge un animal del que quieras escribir y descríbelo con adjetivos que terminen en *-ado* o en *-ito*. Ubica las palabras de tal manera que rimen.