

Elementos de Diseño



Material didáctico para curso de inducción 2008
Mtro. en Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino

Elementos de diseño



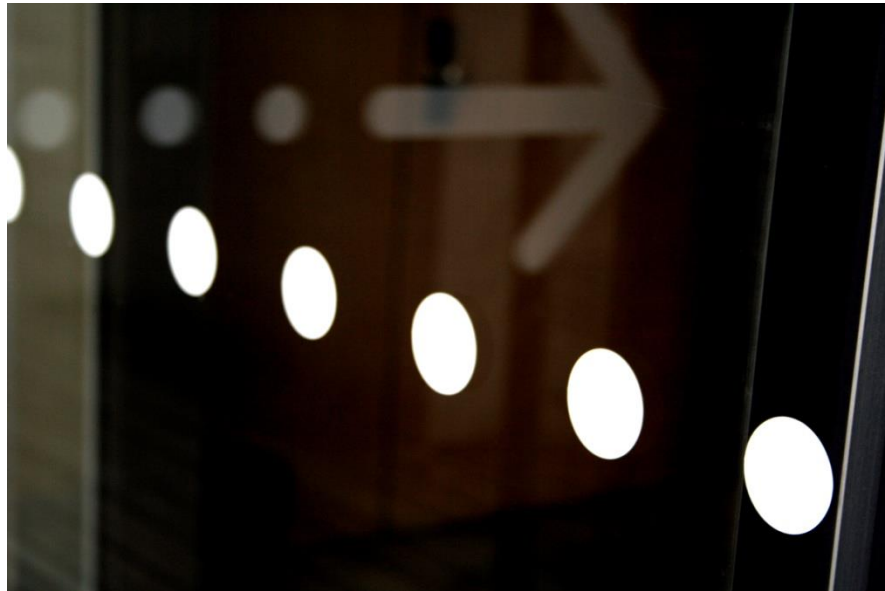
- Elementos conceptuales
 - Elementos visuales
- Elementos de relación
 - Elementos prácticos

Elementos conceptuales



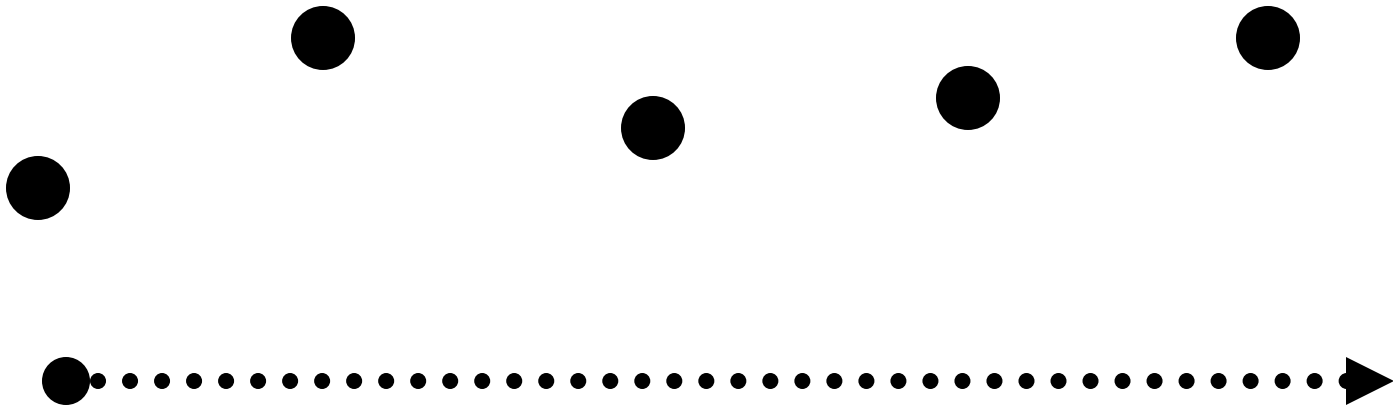
- No son visibles, no tienen existencia física.

- **Punto**
- **Línea**
- **Plano**
- **Volumen**



Punto

- Indica posición.
- No tiene largo ni ancho.
- No ocupa una zona en el espacio.
- Es el principio y fin de una línea, y es donde dos líneas se cruzan.



○ Línea

- Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea.
- Tiene largo pero no ancho.
- Tiene posición y dirección.
- Está limitada por puntos.
- Forma los bordes de un plano.



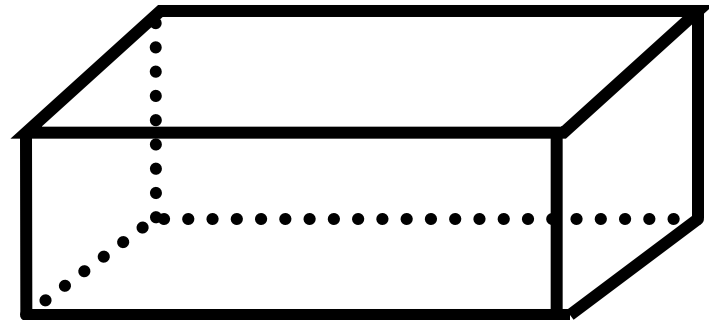
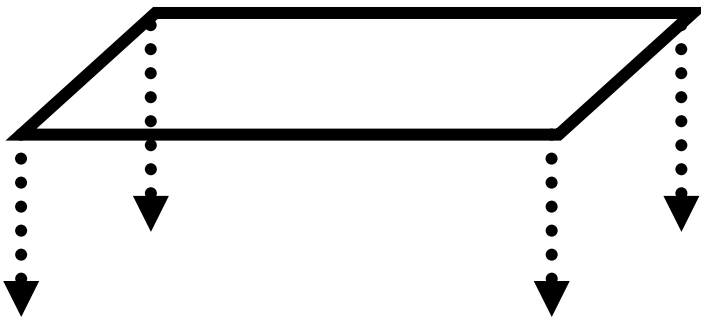
○ Plano

- El recorrido de una línea en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en plano.
- Un plano tiene largo y ancho, pero no grosor.
- Tiene posición y dirección.
- Está limitado por líneas.
- Define los límites extremos de un volumen.



Volumen

- El recorrido de un plano en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en un volumen.
- Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos.
- En un diseño bí-dimensional, el volumen es ilusorio.



Recordar

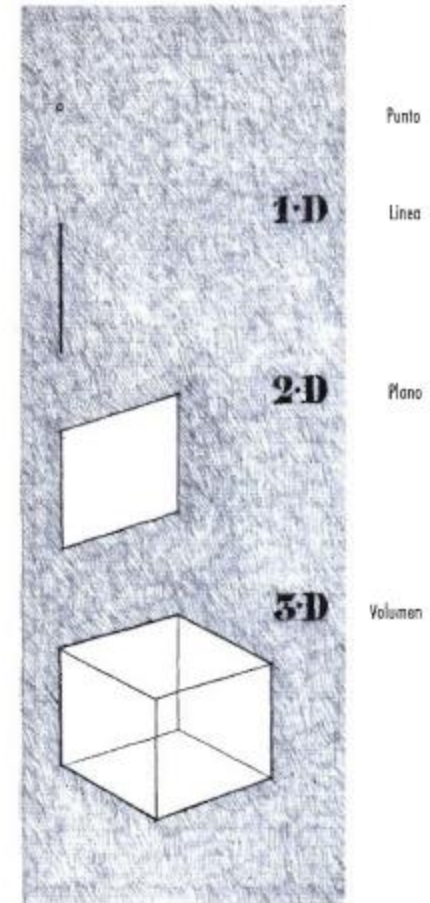
Como general principal de la forma, el

Punto indica una posición en el espacio.

La prolongación de un **punto** nos da una **Línea** con sus propiedades de: longitud, dirección, posición.

La extensión de una **línea** produce un **Plano** cuyas propiedades son: longitud y anchura, forma, superficie, orientación, posición.

La extensión de un **plano** se convierte en un **Volumen** cuyas características son: longitud, anchura y profundidad, forma y espacio superficie, orientación, posición.



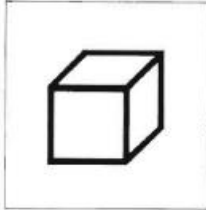
Elementos Visuales



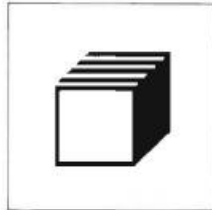
72



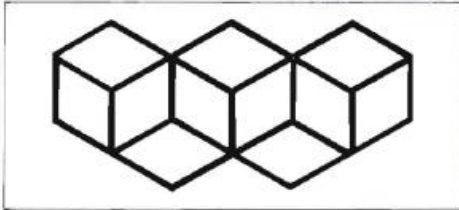
73



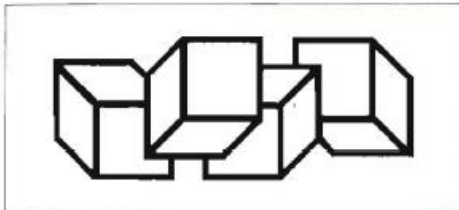
74



75



76



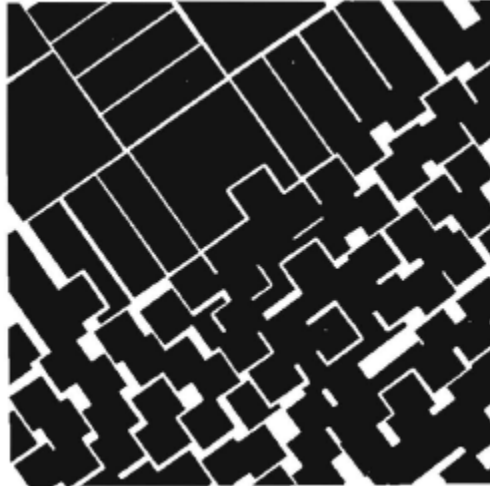
77

Cuando los elementos conceptuales se materializa se hacen visibles.

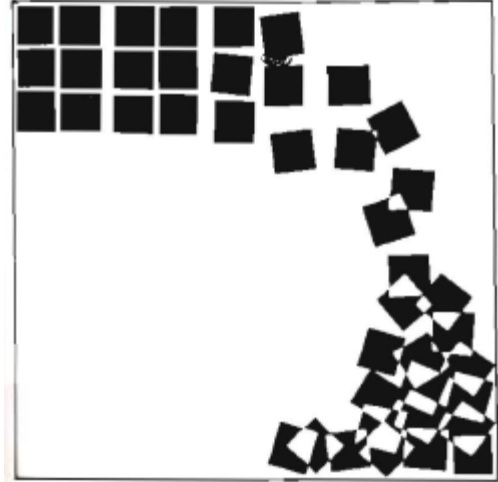
Los elementos visuales forman la parte más importante de un diseño, porque son lo que realmente vemos.



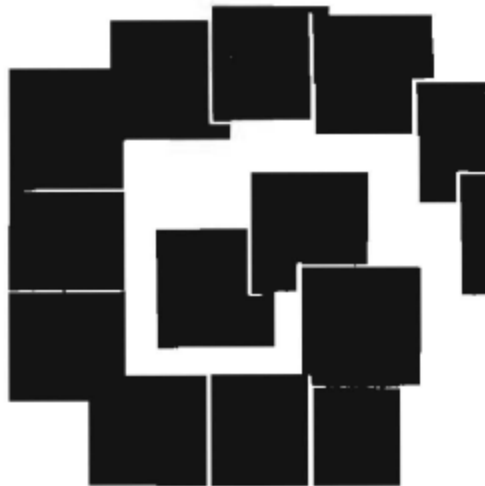
- **Forma**
- **Medida**
- **Color**
- **Textura**



48



47



56

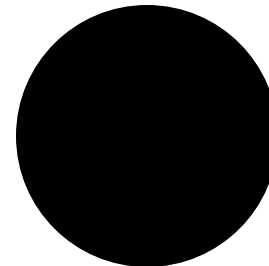
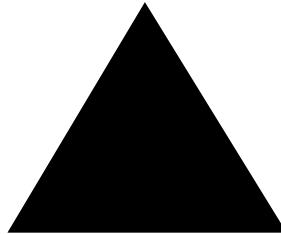
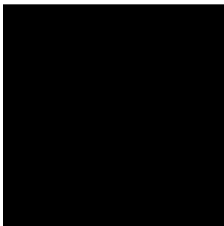


54



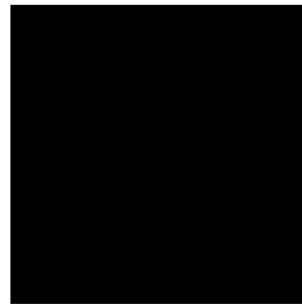
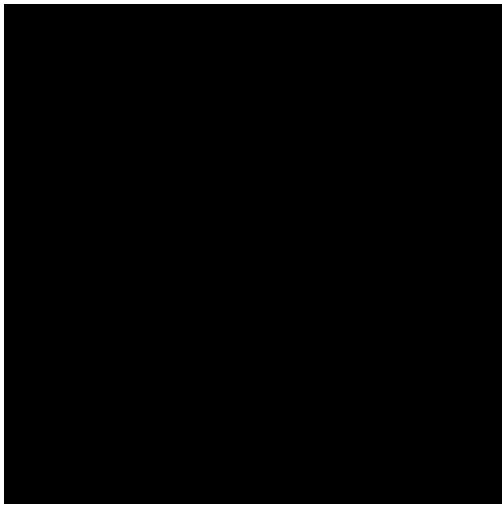
○ Forma

- Todo lo que puede ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción



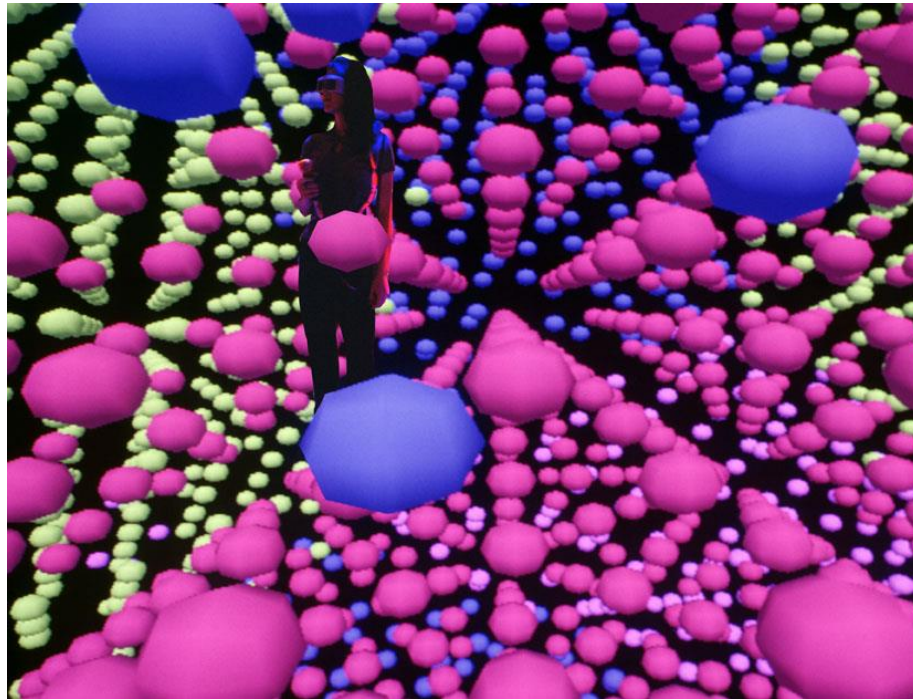
Medida

- Todas las formas tienen un tamaño. El tamaño es físicamente mensurable, aun que resulta relativo cuando es comparado.



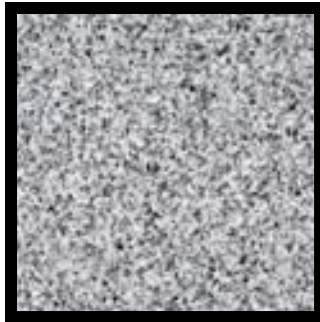
Color

- Una forma se distingue de sus cercanías por medio del color.

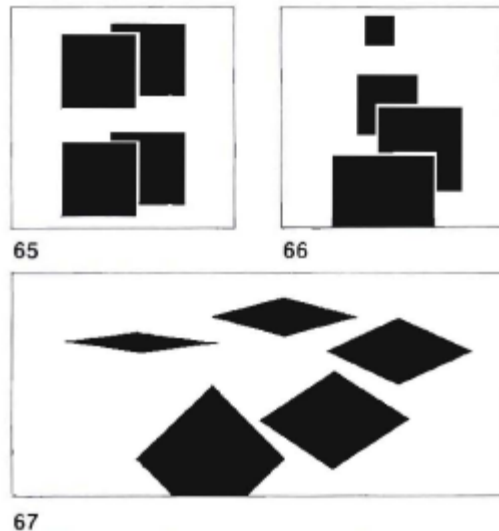


○ Textura

- La textura se refiere a las características de la superficie de una forma.



Recordar

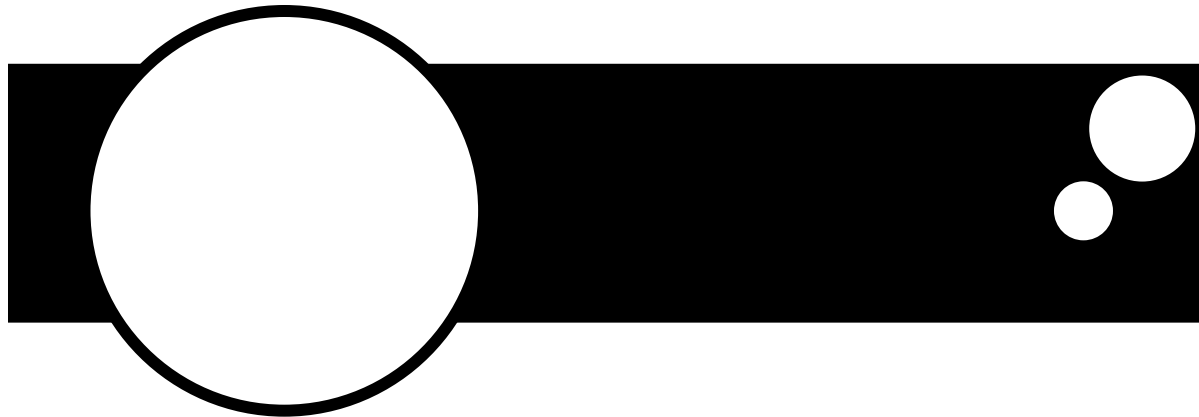


Los elementos visuales son la materialización de los elementos conceptuales.

Cuando dibujamos en un papel empleamos una línea visible para representar una línea conceptual.

Elementos de Relación

- Este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño.

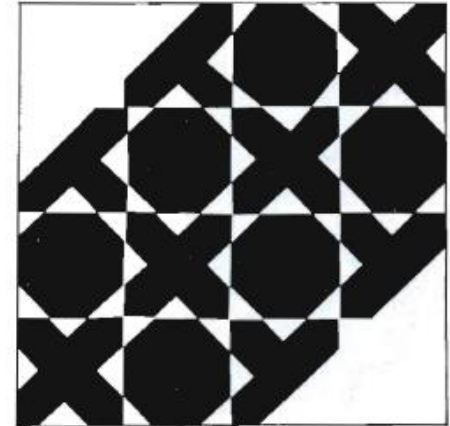


Elementos de Relación

- Dirección
 - Posición
- Pueden ser percibidos

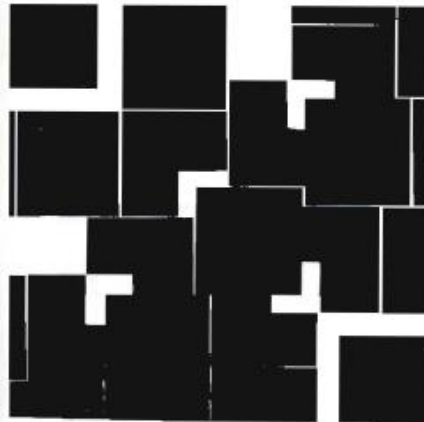


6



7

- Espacio
 - Gravedad
- Pueden ser sentidos



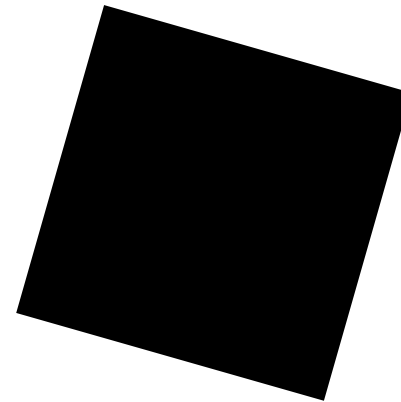
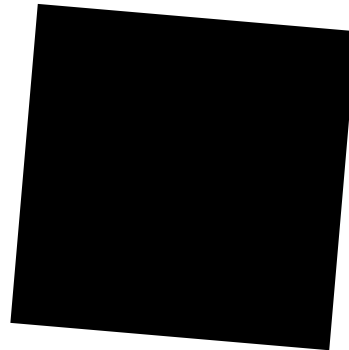
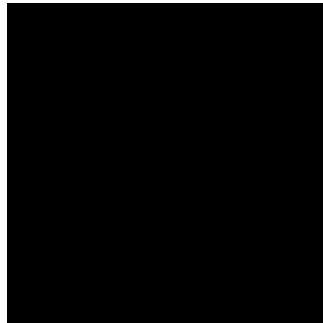
8



9

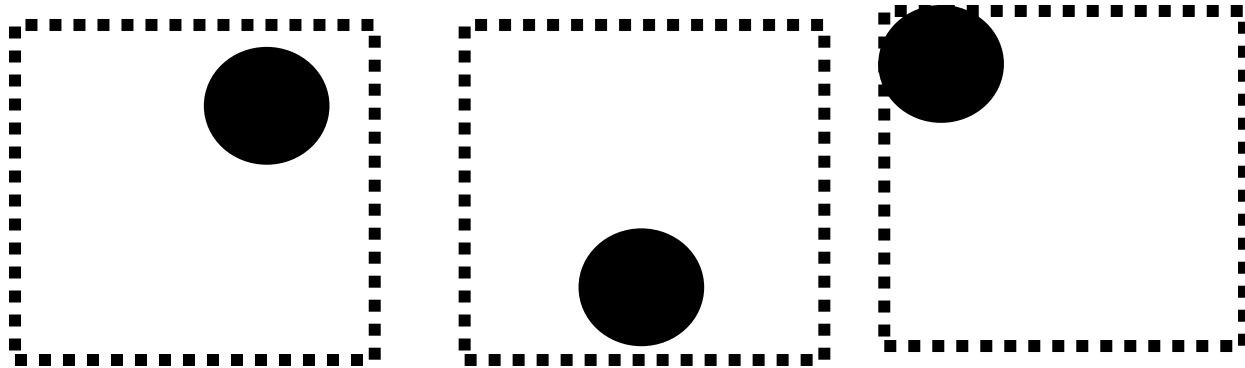
Dirección

- Depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas.



Posición

- La posición de una forma es juzgada por su relación respecto al cuadro o la estructura.



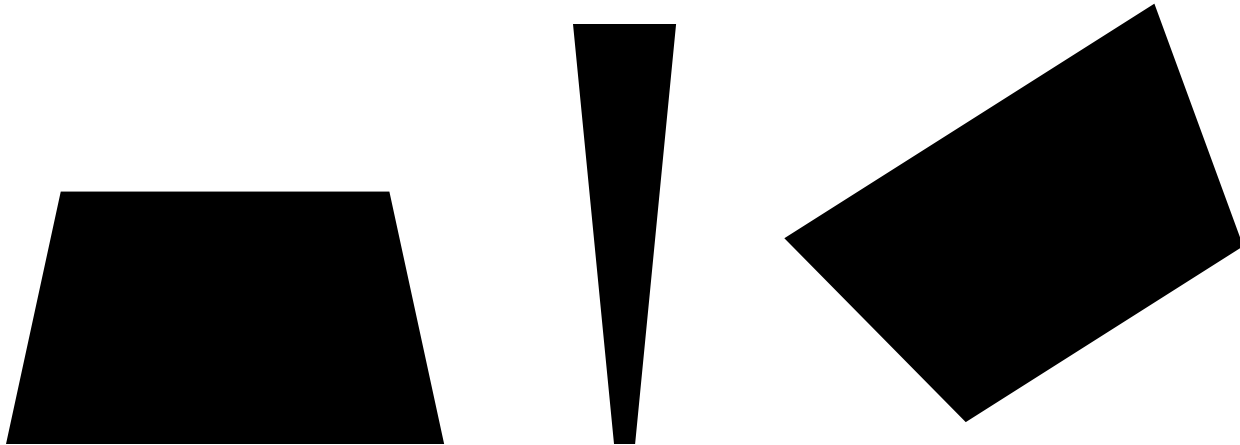
○ **Espacio**

- Las formas ocupan un espacio.
El espacio puede estar ocupado o vacío.
Puede ser pleno o ilusorio para sugerir una profundidad.



Gravedad

- No es visual sino psicológica: atribuimos a las formas pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad.



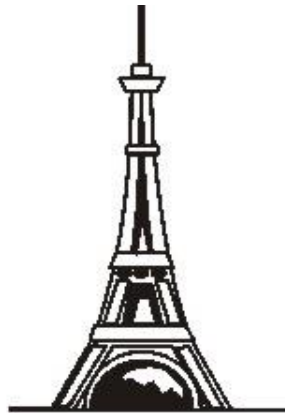
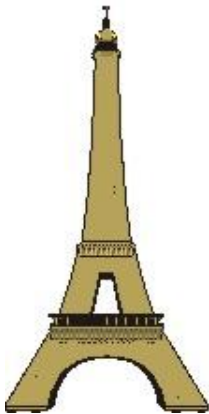
Elementos Prácticos

- Los elementos prácticos subyacen en el contenido y el alcance de un diseño.
- Representación
- Significado
- Función



Representación

- Cuando una forma deriva de la naturaleza o de algo hecho por el ser humano, es representativa.



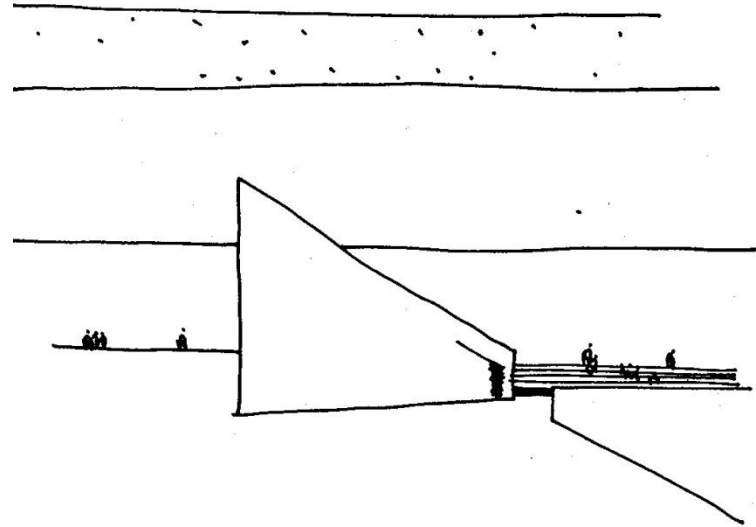
Significado

- Todo diseño transporta un mensaje.
- Todos los elementos significan.



○ Función

- Un diseño debe servir a un determinado propósito.



Méndez Da Rocha, Museo Brasileño de Escultura, Sao Paolo, Brasil, 1988.



Síntesis

Elementos de Diseño

Conceptuales

Punto / Línea / Plano / Volumen

Visuales

Forma / Medida / Color / Textura

De Relación

Dirección / Posición / Espacio / Gravedad

Prácticos

Representación / Significado / Función

Bibliografía

Ching, Frank, *Arquitectura: forma, espacio y orden* / Francis D.K. Ching, México D.F. : Gustavo Gili, 1989, 396 p.

Scott, Robert Gillam, *Fundamentos del diseño* / R. G. Scott; trad. M. del Castillo de Molina y Vedia, Buenos Aires: V. Lero, 1977, 195 p.

Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional* / Wucius Wong, Barcelona: Gustavo Gili, 1981, 204 p.

Wong, Wucius, *Principios del diseño en color* / Wucius Wong, Barcelona: Gustavo Gili, 1988, 100 p.