



COLEGIO SIERRA MORENA, I.E.D.
“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI
FORMATO UNICO PARA PRESENTACION DE GUÍA DE TRABAJO

Código-CA-
CSM-G

DEPARTAMENTO: Inf. y Tec. SEDE Y JORNADA: A F.S. CICLO 5
ASIGNATURA: Inf. y Tec.
DOCENTE: Yasmin Vargas Moreno Email:
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUIA (Horas de Clase) ____ PERIODO: 1
TEMA:

AÑO: 20

PAGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

LOGRO

Producir textos expositivos argumentativos según un plan previo y empleado estrategias para lograr coherencia y cohesión.

AFECTIVO

Demuestra interés por los temas de la clase y participa del proceso llevado a cabo en la asignatura.

EXPRESIVO

Producir textos expositivos argumentativos según un plan previo y empleando estrategias para lograr coherencia y cohesión.

COGNITIVO

: comprender e identificar ensayos temáticos, textos científicos, y argumentativos, seleccionando la información adecuada que permita confrontar las ideas expuestas.

NOMBRE

CICLO

V

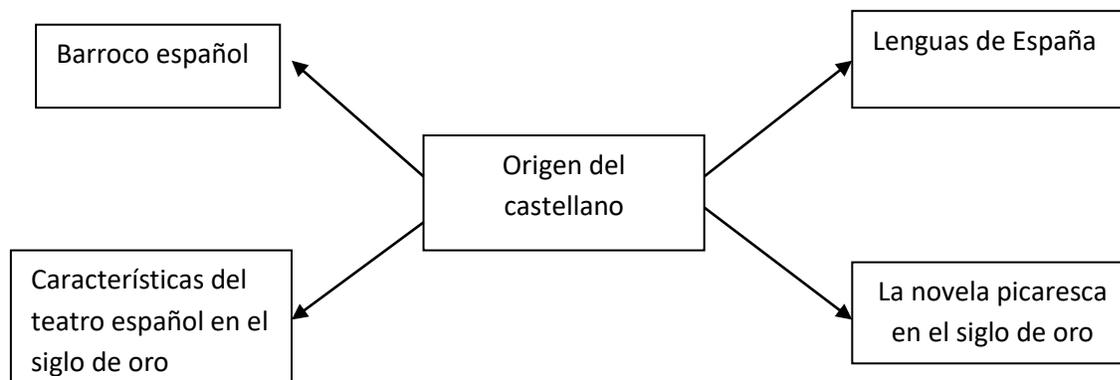
EJE TRANSVERSAL EMPRESARIAL

Tiene actitud de escucha y sigue correctamente instrucciones.

Respeto las ideas y opiniones de los demás y verifica con los otros sus interpretaciones.

Contextualiza conceptos, datos e interpretaciones, indaga sobre los argumentos presentados y participa con autonomía.

TEMA I: LAS LENGUAS DE ESPAÑA



ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

Lectura vivir juntos (fragmento) Fernando Savater

- Investigar la lectura
- Lectura brindada por la docente

PREGUNTAS GUÍA

¿Qué ideas te sugiere la frase “vivir juntos”?

¿Desde cuándo los seres humanos viven juntos?

¿Si no viviéramos con otros, ¿sentiríamos deseos de vestirnos bien, de preparar ricas comidas, de arreglar nuestra casa y

Otras cosas?

¿Que textos expositivo has leído?

¿Sabes acerca del origen castellano?

¿Con que fin has leído estos escritos?

IDEAS PRINCIPALES

FUNDAMENTO TEORICO

Las lenguas de España: nada puede afirmarse con certeza acerca de los primeros pobladores de España. Prese que entre los más antiguos deben contarse los iberos (a los cuales pertenecen los vascos y los celtas), cuya ramas principales las constituyen los lusitanos, galaicos o gallegos, cántabros y astures. De los Iberos y Celtas, que se encontraban en el centro de la península, derivaron los Celtiberos.

Ya la historia trasmite datos más precisos: que los fenicios 1100 A.C y más tarde los griegos 650 A. C fundaron colonias en España y que en 239 A. C los Cartagineses, legados en son de guerra, se adueñaron de gran parte de su territorio. Pero no tardaron los romanos, en 218 A.C aliados de España, en ir a auxiliarla; expulsaron los invasores en el 206 A.C y los suplantaron como dueños poco menos que absolutos hasta el año 409, que señala el comienzo de la época medieval española

El barroco español: El movimiento barroco es una evolución natural de la cultura renacentista del siglo anterior. Se produjo en los países que no aceptaron la reforma protestante (Australia, Italia, España), aun que se extendió bajo nombres diversos por otras naciones Europeas.

El barroco es un movimiento de contrastes. Sus características esenciales son 2: naturalismo e ilusionismo. Ambas aparecen como respuesta los mismos acontecimientos y, si bien son contradictorias, en el fondo vienen a ser parecidas.

La estética del barroco español: En el siglo de oro Español cubrió el periodo renacentista; el termino proviene de la palabra portuguesa barroco, que significa perla deforme y regular. Se aplico al arte del siglo XVII y que también fue; conocida como manierismo o preciosismo

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

I. TRABAJO INDIVIDUAL (COMPETENCIA INTERPRETATIVA)

1. Elabora un cuadro sinóptico donde diferencies el renacimiento del barroco.
2. Los "Don Juan" abundan en la vida real. Describe uno que conozcas en tu colegio (o fuera de el)
¿Qué opinión le merece?
3. investiga el lenguaje verbal y no verbal dramatizado en clase.

II. TRABAJO GRUPAL (COMPETENCIA ARGUMENTATIVA)

1. Redacta en tu cuaderno, a manera de cuento, epopeya o historieta, un relato cuyo tema sea la reconquista Española, investiga los datos históricos fundamentales.
2. Elabora un ensayo en el que sustentas los siguientes puntos
 - Cristianos y judíos nutren la cultura española.
 - La expulsión de moros y judíos contribuyo al atraso cultural y científico de España.
 - El matrimonio de los reyes católicos fortaleció la unidad española.

3. Escribe un poema en el cual exprese lo que sientes y piensas acerca de los niños y niñas que trabajan en nuestro país. Utiliza versos cortos, juega con la rima, recurre a las comparaciones y metáforas

III. TRABAJO EN CASA (COMPETENCIA PROPOSITIVA)

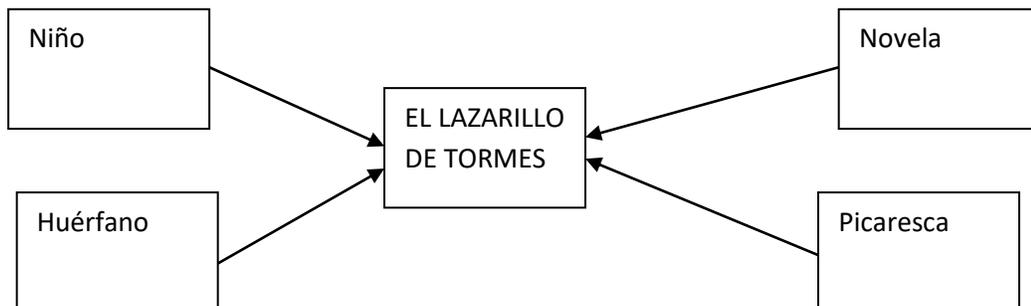
1. Busca en periódicos recientes noticias relacionadas con fraudes, robos, estafas, engaños, etc... identifica el tipo de personajes que las protagonizan. Con base en esta información, redacta un escrito en el cual desarrolles la idiosincrasia colombiana.

2. Escribe un ensayo que trate acerca de " el arte del buen vivir y buen gobernar en la Colombia actual" sustenta con razones y ejemplos tus argumentos

REFERENCIAS

- Contestos del lenguaje 7 editorial Santillana
- Portal del idioma 7 editorial Norma
- Zona Activa 7 editorial Voluntad
- www.geocities.com/edured77
- Gran diccionario enciclopédico de gramática y redacción Smart
- Tutor interactivo. Grupo docente "revista de educación"

TEMA II: COMPRENSION DE TEXTOS



ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

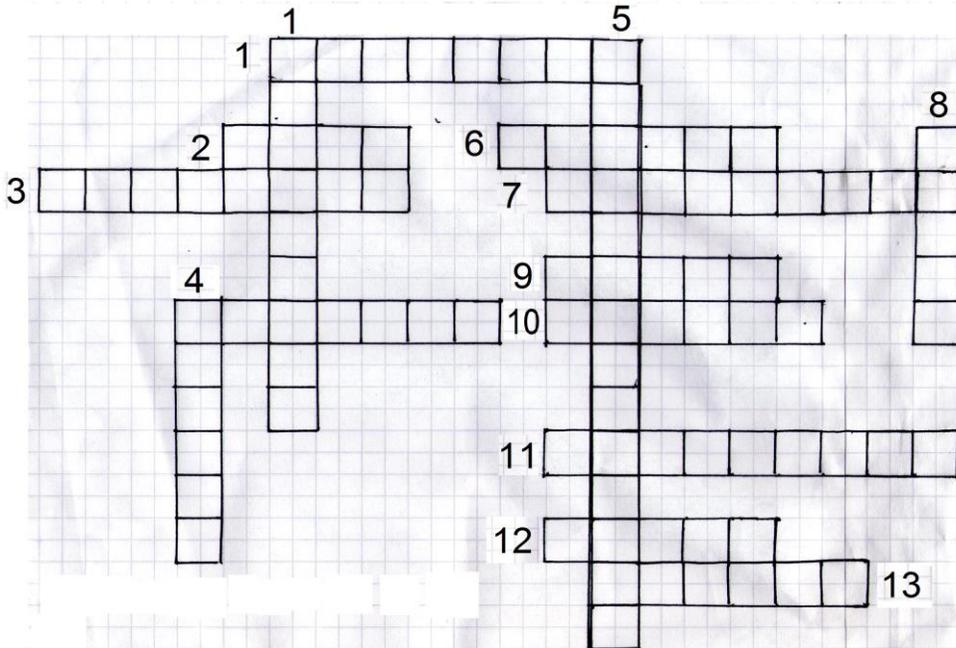
Resuelve el siguiente crucigrama

HORIZONTAL

1. Procedencia de la novela "LAZARILLO DE TORMES"
2. Medicina, vicio, y procesión de Lázaro
3. Esta obra es considerada precursora de la novela picaresca por elementos como el ...
4. Quinto amo de lázaro
6. Lázaro hijo de Tome Gonzales y Doña...
7. Pedazo largo de tripa relleno de carne y de cerdo adobado
9. Número de tratados en los cuales se divide la obra
10. Rio donde aconteció el nacimiento de Lázaro y a causa de el deriva su nombre, es el rio de...
11. Género de la obra.
12. La madre de lázaro por circunstancias de la vida cedió a su hijo a un amo quien prometió cuidarlo como si fuese su propio hijo.
13. lázaro ya joven tras pasar muchas dificultades en la vida, se llegó a casa con una...

VERTICAL

1. Esta obra está escrita en primera persona y con estilo...
4. se consideran distintas ediciones del año 1554 impresas en Amberes, Alcalá de Henares y...
8. Padraastro de lázaro
5. Obra narrada de una manera.



PREGUNTAS GUÍA

- ¿Qué sabes de la novela picaresca?
- ¿De que tratan?
- ¿Cuántos como son las personas picaras?
- ¿Cuál es el significado de picardía?

IDEAS PRINCIPALES

FUNDAMENTO TEORICO

La picaresca inicio a mediados del siglo XVI con la publicación, mientras las novelas pastoriles y de caballería evadían la realidad, la novela picaresca presenta la otra cara de España; se refiere a sus problemas sociales. La visión realista ya se había alcanzado a percibir en la celestina.

El pícaro es a la vez el protagonista, narrador de sus aventuras y crítico de la sociedad; finalmente se arrepiente y cambia de vida. Pero, en la picaresca del siglo XVII, el pícaro ya no da lecciones morales y se convence de que nunca podrá cambiar. Quizá porque en este siglo la decadencia de España era mayor.

La novela picaresca coincide con la época de pobreza de Europa en general y de España en particular. La explosión demográfica, el descubrimiento de América, que trajo el deseo de conseguir fortuna fácilmente, produjeron desprecio por el trabajo campesino y agrícola y emigrante hacia las ciudades.

Esta situación había sido agravada por las hambrunas y pestes que habían arrasado a Castilla.

En 1559, el Lazarillo fue colocado en la lista de libros prohibidos por la inquisición, debido a sus comentarios anticlericales; luego se permitió su publicación, pero ya le habían eliminado algunos pasajes y capítulos. Además se había prohibido estudiar en universidades extranjeras.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

I. TRABAJO INDIVIDUAL (COMPETENCIA INTERPRETATIVA)

1. Lee atentamente el LAZARILLO DE TORMES
2. Elabora en un recuadro sinóptico con las características principales de la novela picaresca
3. ¿En qué época surgió la novela picaresca?
4. ¿En qué consistía el pacto entre el ciego y el Lázaro?
5. ¿Qué quiere decir Lázaro con estas palabras: “VI QUE EL QUEBRABA LA POSTURA?”
6. ¿Que pensó Lázaro de las conclusiones que sacó el ciego?
6. Busca en el diccionario el significado de la palabra LAZARILLO
7. ¿Te parece una historia triste o divertida? Explica tu respuesta

II. TRABAJO GRUPAL (COMPETENCIA ARGUMENTATIVA)

1. ¿Qué piensas de un niño como Lázaro que debe valerse por sí mismo?
2. Lázaro y el ciego se hacen trampas mutuamente ¿Cuál será la causa? ¿Por qué?
3. ¿En qué situaciones se presentan la ironía y la crítica a ciertos personajes y a la sociedad?
4. ¿Al llegar a la edad adulta, se capta algún cambio en el lazarillo?
5. ¿A qué tipo de personas de nuestro país se parece el Lázaro?
6. ¿Te agrada conocer más sobre el autor del lazarillo? ¿Explica por qué?
7. Con breves palabras expone, según tú, ¿cuáles son los temas principales de el LAZARILLO DE TORMES?
8. ¿Con breves palabras, describe, ¿cuáles son los temas principales de el LAZARILLO DE TORMES?
9. ¿Qué parte de la historia te gustaría que hubiesen sido diferentes?
10. ¿Hay algún personaje de la historia con el cual te identificas?
11. Si te pidiera una opinión de este libro ¿Qué dirías de él?

III. TRABAJO EN CASA (COMPETENCIA PROPOSITIVA)

1. ¿En qué región de España se desarrolla la historia?
2. ¿Cuál fue el primer amo de Lázaro?
3. ¿Cuál fue el mayor sufrimiento a que se somete sus amos a Lázaro?
4. ¿Quién es el último amo de Lázaro y a que se dedica?
5. ¿Qué amo de Lázaro cuida los panes en un arcóz?
6. ¿Quién cuida a Lázaro, cuando el escudero desaparece?
7. ¿En qué oficio Lázaro logra acopiar un pequeño capital?
8. ¿Con quién se casa Lázaro?
9. ¿De qué acusan, sus “amigos” a la mujer de Lázaro?

REFERENCIAS

- Contestos del lenguaje 7 editorial Santillana
- Portal del idioma 7 editorial Norma
- Zona Activa 7 editorial Voluntad
- www.geocities.com/edured77
- Gran diccionario enciclopédico de gramática y redacción Smart
- Tutor interactivo. Grupo docente “revista de educación”

EVALUACIÓN**PRUEBA POR COMPETENCIAS****TAREAS**

Es imposible no terminar siendo como los otros creen que uno es: esta frase de julio César es, según GABRIEL GARCIA MARQUEZ, la frase más terrible que conoce, y tiene toda la razón. El premio Nobel 1982 ha experimentado, como ningún otro, las incomodidades que trae consigo la fama y la soledad inherente a la gloria, hasta el punto de sugerir en alguna ocasión que la lectura más acertada de el otoño del patriarca (1975) debería hacerse desde la perspectiva de que esta novela era una parte de sus memorias cifradas: no la soledad del dictador sino la soledad de un escritor célebre. Memorias escritas, claro está, a partir de experiencias personajes únicas, transmutadas en forma poética y reelaboradas, hasta resultar irreconocibles, mediante ese largo proceso de cocción literaria a que somete una y otra vez sus productos, en un oficio en el que la alquimia surge de la carpintería y la magia del sudor físico. Como a él le gusta repetir:
10% de inspiración y 90% de transpiración

Gabo también es un personaje público donde el escritor se fusiona con el activista político, figura destacada en periódicos y

revistas del viejo y nuevo mundo, y familiar de algún modo para millones de personas que se han vuelto sus amigos y lo han querido en todo el mundo. A partir de sus simpatías por la cuba de Fidel Castro, la literatura de García Márquez adquirió una plusvalía real, era, desde la izquierda, la imagen arquetípica de lo que un escritor latinoamericano debía ser. Realismo mágico y antiimperialismo militante

JUAN GUSTAVO COBO B. , PARA FIEGAR A GATVIA MARQUEZ,
BOGOTA, EDICIONES TEMAS DE HOY, S.A., 1997

1. En la primera oración del texto, el autor
 - a. Manifiesta su acuerdo con GABRIEL GARCIA MARQUEZ en cuanto a la calidad de la frase dicha por julio cesar.
 - b. Presenta un hecho incontrovertible acerca de la vida de JULIO CESAR.
 - c. Indica que para GABO la frase de JULIO CESAR parece terrible.
 - d. Asegura que la vida de GABO se ha visto moldeada por lo que otros han creído.
2. Según el texto; la obra el “OTOÑO DES”
 - a. Es una autobiografía de GABRIEL GARCIA MARQUEZ.
 - b. Puede leer simbólicamente como una visión de la soledad en que vive un escritor.
 - c. Plantea el problema de la soledad del dictador, cual puede ser equiparado, según GABO, con la vida de un escritor que ha logrado la fama.
 - d. Se deja leer en parte como memorias cifradas efe la vida de GABO.
3. Al final del primer párrafo se afirma que.
 - a. El proceso creador en literatura parte de fa vida misma y requiere de talento, disciplina, esfuerzo y sacrificio.
 - b. Para ser escritor es necesario ser mago y carpintero.
 - c. La vida del autor puede ser fuente de inspiración para sus obras.
 - d. Al momento de crear es mayor el sudor que la inspiración.
4. La imagen de GABRIEL GARCIA MARQUEZ en el mundo sugiere que.
 - a. Él ha sabio combinar su capacidad creativa con sus ideas políticas.
 - b. Un escritor puede estar comprometido con su momento histórico y con la situación política de su entorno.
 - c. Él es querido por millones de personas en el mundo entero.
 - d. Ha sido un desacierto de el juntar literatura y política
5. La expresión “una plusvalía real”, sugiere que la obra de GABRIEL GARCIA MARQUEZ:
 - a. Ha sido sobreestimada por la crítica contemporánea.
 - b. Ha ganado mucho reconocimiento debido a sus ideas políticas.
 - c. Refleja claramente el ideal de escritor creador insigne y militante político.
 - d. Se ha beneficiado por te amistad que él tiene con Fidel castro.

AUTOEVALUACIÓN

Teniendo en cuenta su trabajo en clase y extra clase, su puntualidad, compromiso y responsabilidad dentro de la asignatura durante este primer corte, ¿qué nota cree que se merece de 1 a 10? ¿Por qué?

CO- EVALUACIÓN

En parejas los alumnos darán un concepto entre sí por escrito, sobre los trabajos, actividades, talleres, ejercicios, tareas, asistencia y comportamiento, entre otros; realizado por su compañero (a) y otros aspectos que vea el docente, pueden ser evaluados del proceso de aprendizaje.

HETERO-EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	PORCENTAJE	DESEMPEÑO CUALITATIVO	DESEMPEÑO CUANTITATIVO
Trabajo asignatura: <ul style="list-style-type: none">• Trabajo en clase.• Trabajo escrito.	30		
Prueba por competencias	10		
Feria Empresarial	10		